Намаз Каримов, ст. преподаватель кафедры русской литературы
и методики её преподавания ДжГПИ,
г. Джизак, Узбекистан

Зульфия Каримова, преподаватель кафедры русского языка
и методики его преподавания ДжГПИ
г. Джизак, Узбекистан

ФИЛОСОФИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: В данной статье авторы попытались раскрыть значимость восточной и западной философий, её появление и влияние на судьбы отдельных личностей и в развитие человечества в целом.

Ключевые слова: философия литературы, духовное совершенствование, энциклопедия, литературная среда, духовный образ, конституция, декларация, художественное мышление

Annotation: In this article, the authors tried to reveal the significance of Eastern and Western philosophies, its appearance and influence on the fate of individuals and in the development of mankind as a whole.

Keywords: philosophy of literature, spiritual development, encyclopedia, literary environment, spiritual image, constitution, declaration, artistic thinking

Аннотация: Ушбу мақолада муаллифлар Шарқ ва Ғарб фалсафаларининг аҳамияти, ташқи қиёфаси ва шахслар тақдирига ва умуман инсоният тараққиётидаги таъсирини очиб беришга ҳаракат қилдилар.

Калит сўзлар: адабиёт фалсафаси, маънавий ривожланиш, энциклопедия, адабий муҳит, маънавий қиёфа, конституция, декларация, бадиий фикрлаш

Пока существует философия, мы привыкли использовать такие термины, как «философия культуры», «философия права», «философия этики» и «философия политики», пока есть нация, будет существовать и национальная философия, такая как свой язык и литература, культура. Когда речь идёт об этом в беседах и взаимных разговорах между литературными деятелями и философами, никто категорически не отвергает идеи о философии литературы или не оценивает её областью, которую не стоит изучать. Напротив, большинство поэтов и писателей, журналистов положительно отзываются о ней, подчеркивают, что полезно исследовать вопросы и проблемы, связанные с ней.

Несмотря на это, понятие «философия литературы» почему-то используется крайне редко, и о нём еще меньше пишут.

Отсутствие поддержки, недостаточность специализированных исследований по этой теме в области научных исследований стало причиной возникновения некоторых вопросов. Может, литературной философии действительно нет? Есть ли литература без философии? А как насчет литературы, отражающей безыдейность? Нет такой философии? Что будет, если они воссоединятся, гармонизируют? На самом деле, не является ли сама философия идеей, основой для различных деструктивных литератур и

деструктивных философий? Когда вы ищете ответы на эти и подобные вопросы, на ум приходит сожаление: «Должен ли предмет философии литературы, сыгравшей чрезвычайно важную роль в развитии человеческой мысли, оставаться неизученным и неисследованным?». В то же время следует отметить, что некоторые философы, отравленные односторонней, классово-партийной идеологией бывшего союза, и некоторые эксперты, у которых застыли мозги под влиянием социалистического реализма, если заявят: «Сегодня нет литературной философии!» не стоит удивляться. Потому что такие понятия быстро и легко не усвоят их мышление и представление. Так как, до недавнего времени подобное отношение было к таким наукам и терминам, как «Аксиология», «Акмеология», «Идеология». И не секрет, что некоторые эксперты, которые еще вчера были яростными противниками этих терминов, теперь с легкостью используют их, даже становясь ведущими представителями этих областей. Относительно новых понятий и терминов в истории науки такие случаи не редкость.

Тем не менее, история философии литературы восходит к далекому прошлому, к самым ранним периодам человеческой жизни, к древним временам, когда только зарождались фольклор и философские идеи. Независимо от того, когда, где и какой вид литературы формируется, она неизбежно является отражением определенных философий, философских концепций и идей, социальной мысли и размышлений в художественной мысли, их проявление в любой форме, как образцы фольклора, поэзии и прозы. Любое великое произведение в области философии и литературы – это сочетание оригинальных философских идей и высокого художественного мышления, воображения создателей таких произведений, возрождения благородных идей в умах и сердцах, духовного мужества и литературного вдохновения, сформировавшихся в результате зов времени.

В этом смысле литература и философия являются общим продуктом человеческой истории и эволюции, целостным результатом гармонии философской и художественной мысли, взаимозависимых феноменальных явлений, в которых существование одного обязательно влечет за собой существование другого. Это говорит о том, что, рассматривая художественное мышление отдельно от философии, философских идей и взглядов, крайне ошибочно отделять эти явления, которые неразрывно связаны и могут привести к негативным последствиям.

Известно, что проницательные ученые, выдающиеся философы, известные поэты и писатели уделяли этому аспекту особое внимание. Все, кто добивался успехов в науке и искусстве в древности, никогда не сомневались в неразрывном единстве и гармонии философии и литературы. Наши предки, такие как Хорезми и Бухари, Термези и Фараби, Фергани и Замахшари, Беруни и Авиценна, Навои и Бабур, «Авесто» или «Алпамыш» - простые эпосы, не просто образцы искусства, а «Добрые мысли, добрые слова и добрые дела» они не сомневались, что это был целостный продукт гениального и философского мышления людей, воплотивший этот принцип.

В этом смысле его основные понятия и приоритеты определяют особенности и направления современной узбекской философии и служат

методологической основой, которая оказывает сильное влияние на обновление национального мышления. Особенно важно понять историческую память и самобытность, сохранить богатое культурное наследие и ценности нашего народа, созданные на протяжении веков, воспитать физически здоровое, духовно зрелое поколение и опираться на принцип «Высокая духовность – непобедимая сила» [1].

Подобные случаи также очень распространены в мировой литературе и философии, и они свидетельствуют о единодушии и консенсусе ученых по вопросу о гармонии литературной философии, философии и литературы в истории человеческой цивилизации. Из истории литературы известно, что многие произведения написаны именно в этом контексте. Ахмад Яссави, известный ученый, видный деятель мистической философии и литературы, не только основатель тариката (*пути духовного совершенствования*) яссавия, но и мыслитель, сумевший превратить наш родной язык в тарикат (*путь духовного совершенствования*), внести свой вклад в развитие философского мышления и нашей литературы. Если учесть, что со времен Фараби оно понималось как «Философия – наука ценить мудрость», легко понять, что название самого известного стихотворения Яссави «Девони Хикмат» имеет символическое значение большого философского значения.

Именно в этом смысле творчество Алишера Навои и его творчество – яркий пример гармонии литературной философии и национального мышления, редкое событие в истории человечества. С юных лет он овладел широким спектром философской мудрости, внимательно изучая труды по самым сложным и важным вопросам философии, неслучайно наш прадед, умело отразивший их в своих первых стихах, выполнил великую историческую миссию, подняв литературу на новый уровень и подняв мышление нашего народа[2].

Если обратимся к истории, мы можем увидеть, что такие процессы происходили и в других частях света, развитая национальная философия и основанная на ней литература, как достойный вклад были добавлены в сокровищницу всеобщей духовности. Например, спустя долгое время после падения Римской империи в европейских странах со своей национальной государственностью, к средневековью, появилась возможность создавать свою литературу и соответствующую национальную философию. Этот процесс происходил сначала в Италии и Англии, а затем во Франции. Выдающиеся представители этих философских школ, как и наши ученые предки, оставили неизгладимый след не только в истории своих стран, но и в истории мировой философии и художественной мысли. Одна такая страна образовалась во Франции и оказала большое влияние на традиции и духовное развитие французской философии, которая к середине XVIII века вышла на новый уровень, в этой связи можно привести в пример, чрезвычайно важно создание одного лишь произведения «Энциклопедия»[3]. Многие специалисты, изучавшие

---

[1] Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. – Т.18. – Ташкент: Узбекистан, 2008. – с. 7.

[2] Звёзды духовности. Издательство народного наследия имени А. Кадыри. Т-2001 й.75-с.

[3] (новолат. encyclopaedia, не ранее XVI века; от др.-греч. ἐγκύκλιος παιδεία «обучение в полном круге», от κύκλος «круг» + παιδεία «обучение, пайдейя») — приведённое в систему обозрение всех отраслей

историю этот сборника состоящего из 28 томов, «Энциклопедии» создававшейся в течении почти 30 лет, такими известными мыслителями и философами как Дидро, Вольтером, Руссо, Монтескье, Гольбахом, Локком, Ламетри, Кандельяком, признают, что это было великое произведение науки, философии и литературы того времени, которое смогло ясно показать, на что способна сила мысли и речи, и которое отражало образ и сложность мышления целой эпохи.

Конечно, французские ученые не только создали важнейшее произведение того времени – «Энциклопедию», но и усовершенствовали национальную философию, которая оказала огромное влияние на мировоззрение Франции, а позже и народов Европы и мира, заложила основы нового мировоззрения и современного мышления. Другими словами, они начали важный этап в развитии философской мысли, известной как «французская философия», которая оказала глубокое влияние на человеческую мысль. Большинство ученых, изучавших этот аспект, признают, что многие идеи и взгляды этих ученых нашли отражение во всемирно известных документах в области демократии, человеческого достоинства и свободы, таких как Конституция США и Декларация прав и свобод человека, ставшая результатом Французской революции. В этом смысле не напрасно один из известных французских ученых сказал: «Энциклопедия» пробудила Францию, а Франция разбудила весь мир». На вопрос «Как вы объясните, почему французская литература в первой половине XIX века стала самой передовой и великой литературой в мире?» известный писатель Эмиль Золя не зря ответил: «Если бы французские мыслители не создали великую французскую философию во второй половине восемнадцатого века, не было бы самой передовой французской литературы в мире в первой половине девятнадцатого века, которая поразила бы весь мир. Мы должны быть бесконечно благодарны нашим великим предшественникам, творившим во второй половине прошлого века за такой большой литературный подъем. Сегодня каждый из нас должен признать, что мы извлекли уроки из трудов энциклопедистов, что мы выросли на их книгах, что мы выросли на плечах этих великих философов, что мы опирались на подготовленную ими основу и копировали их идеи в наши работы».

Некоторые авторы приписывают Гете пословицу «Солнце восходит с Востока». Фактически, это было первоначально сказано известным философом Гегелем, самым ярким представителем немецкой классической философии. Позже известно, что Гете любил его повторять. Много таких примеров в жизни двух близких друзей немецкой национальной философии и литературы того периода. Гегель также признал, что Гете оказал влияние на его творчество. Например, он признал, что его идея о том, что «литература – это язык и философия философии, изначальная философия – основа любой настоящей литературы, это источник питательных идей», родилась после разговора с дорогим другом. Точно так же, как только большинство писателей слышат имя Шиллер, они не сомневаются, что оно представляет их область. Фактически,

---

человеческого знания или круга дисциплин, в совокупности составляющих отдельную отрасль знания. Энциклопедией называют также научное справочное пособие, содержащее обозрение наук или дисциплин (преимущественно в форме словаря)

говорят, что Шиллер создал важные труды по философии, преподавал науку, и в результате его слава распространилась по всей Европе, а позже у него учились всемирно известные ученые, такие как Гегель, Шеллинг и Гете.

Все это свидетельствует о том, что философия литературы базируется, прежде всего, на общих корнях и взаимосвязанных критериях истории философии и литературы, на общих принципах мировоззренческого и художественного мышления. Великие мудрецы, мыслители, поэты и писатели мира жили и творили на основе таких критериев, выражая мечты и надежды своей страны и людей в своих идеях, теориях и учениях. В результате были созданы благородные идеи и произведения искусства огромного значения, которые призывают к высокой духовности и служат благополучию общества и развитию нации. Несомненно, настоящие причины рождения и признания любого известного произведения искусства заключаются в том, что отраженные в нем философские идеи становятся программой действий для людей определенного периода, проявляя себя как фактор, ведущий к великим целям и мобилизующий их на путь добра.

В этом смысле «Философия литературы» – это конкретное выражение отношений между философией и литературой с точки зрения содержания и логики, набора идей и взглядов, доктрин и теорий, методов и подходов, их конкретных форм выражения и философских особенностей. это общее понятие, которое означает. Его целостное и функциональное содержание проистекает из взаимозависимости и универсального характера двух областей, называемых литературой и философией, которые основаны на общих ценностях, принадлежащих всему человечеству.

Философия литературы помогает определить сущность системы понятий и принципов, присущих художественному мировоззрению, мышлению, позиции, целям и задачам представителей этого поля в жизни. Он проистекает из требований времени, общих целей и интересов общества и чрезвычайно важен как набор духовных и просветительских критериев жизни и деятельности деятелей литературы и философии.

При этом, как и любая форма мировоззрения, художественное мышление – это сознательное выражение социальной реальности, духовности и человеческих отношений в конкретном обществе, а присущие литературной философии критерии и принципы мировоззрения тем или иным образом проявляются в отношении человека к другим, обществу и жизни. Это представляет собой оценочную функцию философии литературы и художественного мировоззрения, на котором она основана. То есть каждый человек, писатель, поэт или философ, основываясь на своих собственных идеях и стремлениях, разделяет и оценивает различные процессы, человеческую деятельность, вещи на хорошие-плохие, полезные-вредные, благодеяние-грех и так далее.

Задача философии литературы по управлению человеческой деятельностью также может проявляться в виде различных выводов, мнений литературного сообщества, представителей философского мира. Во многих случаях эта функция также служит духовным критерием для достижения любого

идеала или ценности для конкретного человека. Однако вполне естественно, что будут определенные различия в интересах разных слоев общества. В этом контексте философия литературы служит тому, чтобы объединять людей в постоянном компромиссе и на пути к общим целям.

Сегодня, что касается литературы и философии, условия полностью отличаются от тех, что были в прежнее советское время, и основное внимание уделяется этим областям. Как в литературе, так и в философии растет потребность вернуться к первоисточнику, отдать приоритет универсальным ценностям и отразить реалии жизни. Неслучайно в нынешний период формирования новой современной системы социальных наук философия литературы постепенно становится одним из научно-теоретических направлений, которые должны заниматься важными вопросами.

В связи с этим закон о зависимости литературных процессов от общественного развития, философское учение о каком-либо универсальном значении, конкретное отражение духа того периода или народного мышления в литературе, формирование литературной среды, соответствующей духовному образу конкретного народа или общества и его философским основам. удалось узнать суть содержания и особенности его проявления. В то же время, какие идеи преобладают в современной литературе, каково их содержание и цель, чем и кем занимаются работы, отражающие определенные философские идеи и взгляды, как бороться с некоторыми изменениями и проблемами, как решать текущие задачи в этой области? и возникают вопросы о том, как следует использовать эти инструменты. Все это, в свою очередь, означает, что одной из актуальных задач писателей и философов становится проведение специализированных исследований в этой области, сделать по их результатам необходимые выводы и разработать эффективные для практики предложения и соображения.

Использованные источники:

1. Каримов И.А. Обеспечение поэтапного и устойчивого развития нашей страны – наша главная цель. –Т. 17. –Ташкент: Узбекистан, 2009. –с. 137.
2. Звёзды духовности. Издательство народного наследия имени А. Кадыри. Т-2001 й.75-с.
3. Григорян С.Н. Великие мыслители Средней Азии. Издательство «Знание», М.: 1958.
4. Григорян С.Н. Из истории философии Средней Азии и Ирана VII-XII вв. М.: Издательство АН СССР 1960.
5. Кохановский В.П., Матяш Т.П., Яковлев В.П. Основы философии - Ростов-на-Дону Феникс, 2007.-320с;
6. Крянев Ю.В., Моторина Л.Е. История и философия науки (Философия науки) - Москва Альфа-М, ИНФРА-М, 2007. -336с;
7. Алексеев, П. В. Философия: учеб. / П. В. Панин, А. В. Панин. - М. : ТК Велби, Проспект, 2008;
8. Философия: учеб. пособие для высших учебных заведений / отв. редактор В. П. Кохановский. - Ростов н/Д: Феникс, 2008;

9. Кармин, А. С. Философия: учеб. для вузов / А. С. Кармин, Г. Г. Бернацкий. - СПб. : Питер,2009;
10. Философия: учеб. / под ред. В. Д. Губина, Т. Ю. Сидориной. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Гардарики, 2007.