

*Каримов З.А., стажер-преподаватель кафедры русского языка
и методики его преподавания Джизакского государственного
педагогического института,
г. Джизак, Узбекистан*

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА «ПЁТР 1»

Аннотация. В данной статье рассматривается роман "Петр Первый" посвященный переломному периоду в истории России, "когда Россия молодая мужала с гением Петра" — величайшего российского императора и реформатора, фигуры настолько же значительной, насколько и противоречивой. В статье рассмотрены такие аспекты, которые являются важнейшим событием того времени. В работе исторические личности, и в первую очередь Петр I, показаны живыми людьми. Также, в данной работе раскрывается суть произведения, а не рассматривается как просто историческая хроника.

Ключевые слова: образ, роман, художественное своеобразие, личность героев

Annotation. This article examines the novel "Peter the First" dedicated to a turning point in the history of Russia, "when young Russia matured with the genius of Peter" - the greatest Russian emperor and reformer, a figure as significant as he was controversial.

The article discusses such aspects that are the most important event of that time. In this work, historical figures, and first of all Peter I, are shown as living people. Also, this work reveals the essence of the work, the fact that it is not just a historical chronicle.

Key words: image, novel, artistic originality, personality of heroes

Annotatsiya. Ushbu maqola "Buyuk Pyotr" romani Rossiya tarixidagi muhim davrga bag'ishlangan, "yosh Rossiya Pyotr dahosi bilan kamolga yetgan paytda" - eng buyuk rus imperatori va islohotchisi, bir paytning o'zida ham eng ko'zga ko'rinarli, ham qarama-qarshi fikrlarga sabab bo'lgan shaxs.

Ushbu maqolada o'sha davrning eng muhim voqeasi bo'lgan jihatlar. Shuningdek, asarda tarixiy shaxslar va birinchi navbatda Pyotr I tirik odam sifatida namoyish etilgan. Bu maqolada esa, asar mohiyatini yanada teranroq ochib berishga, bu shunchaki tarixiy xronika emas, u urf-odatlar, oddiy odamlar hayoti, ularning islohotlarga qarashlari, sadoqat va xizmatni anglash haqidagi romanligi xususida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: obraz, roman, badiiy o'ziga xoslik, qahramonlarning shaxsiyati

В 1930 году была написана первая книга романа «Петр Первый». Вторую книгу романа А.Н.Толстой заканчивает в 1934 году. Первые две книги, по мысли автора, представляют вступление к третьей книге, охватывающей события от взятия Нарвы до апогея, до кульминационной точки государственной деятельности Петра – Полтавской битвы. Вторая часть романа, законченная в 1934 году и вызвавшая такую критическую бурю, охватывает начало государственной деятельности Петра до 1703 года, включая строительство Петербурга. И эти части, по мысли автора, являются как бы прелюдией к основной -: «Третья часть – самая главная часть романа» о Петре... В ней будет показана законодательная деятельность Петра I, его новаторство в области изменения жизни уклада русской жизни, поездки царя за границу... будут даны картины не только русской жизни, но и Запада того времени - Франции, Польши, Голландии». Все это является принципом повествования А.Н.Толстого, и вызвало желание в данном сочинении проследить как автор создает в таком многоплановом романе ощущение исторического времени, самого духа XVII века, вне исторических отступлений и комментариев. Поэтому в первой главе мы как бы вычленим образ главного действующего лица (вслед за художественной логикой самого Толстого) из повествования и уделяем внимание второму плану. Еще раз подчеркнем, что в таком романе не может быть просто иллюстративных, проходных персонажей. Все соединено и взаимосвязано. Образно говоря, роман «Петр I» напоминает тканное полотно, каждая нить которого необходима и незаменима.

Роман охватывает все классы общества в их живой взаимосвязи, дает государство не просто как «народ и царь», а как живой организм. Толстому важно подчеркнуть именно петровскую эпоху, поэтому мы можем смело выделить особый класс героев – вне их социальной закреплённости – герои новой формации, «птенцы гнезда петрова». Эти персонажи приобретают особый смысл в романе – это люди нового века, устремлены в будущее вслед за Петром – реформатором, они вырастают вместе с ним. Поэтому роман и начинается с описания двора Бровкиных, все члены этой семьи художественно и логически определяют эпоху. Каждый из персонажей Толстого имеет свое закреплённое пространство и свое время, но победители или люди новой формации будут постоянно расширять свое пространство и обгонять свое время. Это принципиально как в композиционном плане, так и в сюжетном, идеологическом. Достаточно отметить, что, например,

эволюция Саньки Бровкиной идет стремительно по восходящей: от курной избы до Парижа, от Саньки до графини Волковой. Это не единичный персонаж, а система. Можно отметить и процесс политической деградации: Василий Голицын.

А.Н.Толстой как бы определяет свое значение понятия композиции сравнением с архитектурной «...композиция – это прежде всего установление цели, центральной фигуры и затем установление остальных персонажей, которые по нисходящей лестнице вокруг этой фигуры располагаются. Это также как архитектура здания. Каждое здание имеет свою цель, свой фасад, высшую точку этого фасада и ограниченные размеры, определенные формы»..

Итак, обратимся к микрообразу и микрокомпозиции всего романа – первой главе, в которой заложен фундамент всего повествования. Толстой мастерски умеет показать в каждой сцене секторе мозаики – главное действующее лицо, его индивидуальность и как бы заложить основу будущего социального характера. В первой главе масштабы действия обширны: от избы Бровкиных – ко дворцу умирающего царя, от разговора Волкова с Тирновым к стрелецким волнениям, от частной встречи Алеши с Алексашкой до выбора царя. И все это – бурная и много населенная жизнь России.

Толстой сфокусирует на главном персонаже каждой ситуации. Так, у постели умирающего царя Федора Алексеевича уже намечается будущая политика, своеобразный оппозиционный центр – Василий Голицын. Поэтому Толстой выделяет его и портретно и подчеркивает его «прогрессивность», иноземность : «... писанный красавец: кудрявая борода проплешиной, вздернутые усы, стрижен коротко, - по-польски, в польском кунтуше...».

Он выбирает царя Петра: «Будь так, - сказал, быть царем Петру», но имеет ввиду явно правление своей любовницы Софьи. Это трагическая фигура в истории. Умный, европейски образованный Голицын становится заложником собственной же политической близорукости.

Переход к следующей картине обусловлен действиями Алеши Бровкина, но Толстому важно определить центр Алексашку, с его проектами, темпераментом, что подчеркивает глагольная характеристика: побежим, обсмотрим ... Алеша в этом диалоге ведомый, он только поддакивает, а Алексашка действует: «Я все песни знаю, а плясать – меня злее нет на Москве». Москва для Алексашки пространство абсолютно знакомое, он ведет себя в толпе базарной и толпе стрельцов как «рыба в воде», он настолько адаптирован в любом месте, что рефреном его поведения может

служить авторский комментарий: «Алексашка везде был как дома». Эта приспособляемость и пластичность поведения, умение сориентироваться в любой обстановке сделают его незаменимым при Петре. Эти первичные качества любимца царя Толстой необыкновенно выпукло показал уже в первой главе романа. Первые волнения стрельцов даются в романе в восприятии детей, подчеркивая их стихийность.

Следующим политическим центром первой главы будет Царевна Софья, сводная сестра Петра и его главный противник.

Политические амбиции Софьи объясняются её несчастливой женской долей, её подпольной любовью к Голицыну. Софья зла на весь свет и больше всего на препятствие к её царству – двух братьев. Поэтому она по сути провоцирует «явление царевичей» стрельцам, это замечает и патриарх: «Не время сводить бабьи счеты».

Толстой показывает пространство Софьи ее особое время, но уже во второй главе, где определяются какие-то узлы взаимодействия между героями. Время и Пространство их становится более конкретным. Так, Софья на четвертый день после стрелецкого бунта уехала из Москвы в Коломенское, потом в Троицко – Сериевское. Начало безвременья Толстой определяет так: «В Москве стало два царя Иван и Пётр, а выше их - правительница царевна Софья».

Софья воспринимает очень чутко свое безвременье и в личном плане и как царевна, поэтому столь точна хронология: на третий день, прошло три месяца. Толстой – мастер незаметных, но «говорящих» деталей. Течение времени дается по неприметным приметам: запах весны, льдинки на окнах, время поста, транцы. И время постоянного ожидания Голицына.

Во второй главе происходит первая встреча Петра и Алексашки, причем инициатор «диалога» - Меньшиков: «У Алексашки в синих глазах засветилось баловство ... А вот ты бы взял да и принес нам сахарных пряников...»². В этой сцене – отчетливо дается и характер Петра, его портретные особенности – совиные глаза, глуховатый голос. И основная черта натуры: «Проткнул, протащил и засмеялся, закидывая кудрявую голову: Не хуже тебя, не хуже тебя».

Важной являются и случайная лотерея – встреча Лефорта с Алексашкой, которая определила всю судьбу царского любимца. И вновь Толстой подчеркивает магистральную черту натуры Меньшикова, который покорила Лефорта своей приспособляемостью: «Что мне скажешь, - то и могу...»³. Это именно те качества, которые были необходимы темпераменту Петра, Алексашка заполнял собой вакуум многих людей, он всегда под рукой.

Воспитание Петра Первого началось в Преображенском дворце с собственного отрицания старых укладов жизни: духа старушечье – его не переносит. Для этого Толстой как бы сопоставляет время Петра (он бежит, спотыкается, кричит, головой дергает) и сонное существование дворца, когда Наталья Кирилловна не знает как убить время. Пространство для неё только комнаты дворца. Для Петра – странного мальчика, который «стопами не научился шествовать» - Преображенский дворец – слишком мал и неприятен. Он раздвигает Пространство и таким первым выходом в иной мир будет Кукуй: «Будто наяву виделся город из тридевятого царства, тридевятого государства, про который Петру еще в колыбели бормотали няньки».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. История русской советской литературы. В 4-х тт. Т.
2. Наука, 1967, с. 209-244 10. Князева М.Л. Человек и портрет. – М.: Открытый мир, 1997.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. Ред.-сост. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев. – М.: Просвещение, 1978, с. 56-58, 122-124.
4. Ланин Б.А. Семинар по роману А.Толстого «Петр Первый» // Литература в школе, № 6, 1989, с. 94.
5. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987, с. 139, 289, 329.
6. Интернет ресурсы: <https://students-library.com>
7. Интернет ресурсы <http://antisochinenie.ru>
8. <https://infourok.ru>
9. <https://ibrain.kz>
10. <https://shareslide.ru>
11. <https://home-task.com>
12. <https://lit.ukrtvory.ru>
13. <https://www.allsoch.ru>
14. <https://pandia.ru>