

Тулаганов Сухробжон
студент 2 курса ДжГПИ
Научный руководитель:

Каримова Зулфия Одилжоновна, преподаватель
кафедры Русской литературы
и методики ее преподавания ДжГПИ

СВОБОДА В ТОМ, ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ, ЧТО ДВАЖДЫ ДВА - ЧЕТЫРЕ

Аннотация. Роман "1984" часто называют справочником для живущих в сложные времена. Популярность романа Джорджа Оруэлла, написанного в середине XX века, в последнее время заметно выросла. Почему же он не теряет своей актуальности?

В статье прослеживается тема инакомыслия, описывающее ужасы тоталитаризма, которые по-прежнему шокирует. И первое, что заставляет содрогнуться - это узнаваемость того, что описывает Оруэлл.

Ключевые слова: политика, общество, старший брат, новояз, партия, тоталитаризм, АНГСОЦ.

Annotation. The novel "1984" is often called a reference book for those living in difficult times. The popularity of George Orwell's novel, written in the middle of the XX century, has recently grown markedly. Why does it not lose its relevance?

The article traces the theme of dissent, describing the horrors of totalitarianism, which is still shocking. And the first thing that makes you shudder is the recognition of what Orwell describes.

Keywords: politics, society, big brother, newspeak, party, totalitarianism, ANGSOС.

Антиутопический роман «1984» британского писателя Джорджа Оруэлла входит в список самых известных произведений в мире. Все тоталитарные режимы мира запрещали и запрещают роман "1984". Но люди читают его и тайно распространяют его экземпляры. А в демократических странах продажи романа ежегодно растут. После публикации произведения на узбекском языке оно быстро стало популярным среди узбекских читателей, и его чтение и комментирование стало настоящей «шоковой терапией»

Что привлекает читателя в мире Оруэлла, так это название произведения. В записной книжке Оруэлла, заполненной не позже января 1944 г., обнаружен план книги под названием «Последний человек в Европе» По плану в книге две части: первая — из шести, вторая — из трех глав. Обозначены тематически-сюжетные

линии: одиночество героя, терзаемого памятью; его отношения с другим героем, с женщиной, с пролами.. Главный герой, который живет в роботизированном английском социалистическом обществе и стремится сохранить свою память, сознание и чувства, хочет изобразить главного героя не только как человеческое существо, но и как настоящего Человека. Можно с уверенностью сказать, что роман с таким названием не стал бы менее популярным.

«1984» вышел в свет 8 июня 1949 г. в Лондоне тиражом 25 500 экз. и 13 июня 1949 г. в Нью-Йорке. Мгновенно раскупленный, он был переиздан через год в Англии (50 000 экз.) и США (360 000 экз.). С тех пор роман многократно переиздавался и был переведен на 60 языков, экранизирован и телеэкранизирован; литература о нем составляет целую библиотеку. В первых же рецензиях «1984» был оценен как высшее достижение Оруэлла, а в некоторых — и всей новой английской литературы. Часть критиков настаивала, что это не антиутопия, а сатира на настоящее, ибо пафос ее — не пророчество, а предупреждение. Рецензенты «Дейли уоркер» назвали роман «пропагандистским памфлетом в духе холодной войны». Оруэлл получил восторженные письма от Олдоса Хаксли, Бертрана Рассела, Джона Дос Пассоса.

Книга, изданная в 1949 году, была написана на фоне руин, которые оставила война, среди голодных, уставших и измученных военным временем людей.

В Океании, где произошли события, есть единственная партия, правящее правительство, Око общества. Однако живых законов нет. Все, что соответствует желаниям партии, вполне законно. Любая ситуация, противоречащая его интересам, и поведение является незаконным. Идеи партии подобны математической аксиоме, вы вынуждены принимать ее такой, какая она есть, нет необходимости доказывать «неактуальные» вопросы, почему и как. Партия нуждается в человеке, бессознательном человеке, а не в человеке.

Общество АНГСОЦ (английский социализм), описанное в нем, имеет несколько министерств - министерство правды, министерство любви, министерство благосостояния, а в министерстве правды есть все, кроме реальности. Министерство благосостояния может служить чему угодно, а не только благосостоянию. Задача Министерства Любви - искоренить любовь. Но в Океании может быть только любовь к Старшему брату. «Послушание Большому Брату - для них хобби». Кажется, что названия предметов повседневного обихода тоже даны для признания чести вечеринки: победное вино, победные сигареты, победный дом ... Все является признаком абсолютной победы партии. В свою очередь, писатель указывает на хрупкость этой победы, описывая ветхое состояние дома, тот факт, что вино - не более чем вздох облегчения, и удручающую горечь вкуса сигарет. Ведь в обществе, живущем в таких условиях, «продукты, одежда, жилье, бытовая техника, печи, топливо, корабли - все будет увеличиваться по сравнению с прошлым годом». Там только «преступность и безумие можно уменьшить, и из года в год, минута за

минутой, все и все могут стремительно подниматься на все новые и новые высоты». Точно так же каждый день «на экране телевизора продолжает извергаться легендарная статистика, как вулкан».

Судя по всему, все и везде проявляют удовлетворенность системой, удовлетворенность жизнью. Другого пути нет, за каждым шагом следят экран телевизора и микрофоны: «Большой Брат наблюдает за тобой» - от его глаз нет убежища. Пожалуй, наиболее ужасная черта антиутопического мира Оруэлла - методичное искажение языка и лишение его смысла. Тоталитарный режим стремится искоренить слова, а также идеи и чувства, которые они воплощают.

Тема «здравого арифметического смысла» звучит у Оруэлла со времен гражданской войны в Испании, когда перед ним впервые встает видение «кошмарного мира, где дважды два будет столько, сколько скажет вождь. Если он скажет «пять», значит, так и есть, пять». Формула $2 \times 2 = 4$ давно стала литературной метафорой: у Достоевского, Пруста, Честертона, Андре Бретона, Замятина. Но предшественники Оруэлла использовали ее как демонстрацию «тирании рассудка». «Подпольный человек» Достоевского, отвергая во имя свободы мир, где дважды два четыре, заявляет, что и «дважды два пять — премилая иногда вещичка»; в антиутопии Замятина «Мы» обезличенные нумера — рабы тоталитарного государства — скандируют оду формуле 2×2 . Оруэлл не принимал этого призыва к бессмысленному мятежу, видя в нем агрессию человека, «который не может жить в согласии с обычной порядочностью», как он писал в статье о Печорине и Бодлере. Таким образом — вопреки предшествующей традиции, — формулой свободы личности в «1984» становится $2 \times 2 = 4$. Непосредственный импульс к такому решению Оруэлл, по предположению У. Стейнхофа, получил из книги Е. Лайонса «Assingment in Utopia», в рецензии на которую он цитирует следующие строки: «Формулы «Пятилетка в четыре года» и « $2 \times 2 = 5$ » постоянно привлекали мое внимание... вызов, и парадокс, и трагический абсурд советской драмы, ее мистическая простота, ее алогичность, редуцированная к шапкозакидательской арифметике»

Изображение крыс как орудия пыток появилось особенно часто в европейской литературе после издания книги Мирабо «Китайский сад пыток». Поскольку опыты на крысах, проводимые в бихевиористских лабораториях после первой мировой войны, воспринимались Оруэллом как полигон для создания «управляемого сознания», здесь возможна и определенная антибихевиористская символика. Но ведущими, как часто у Оруэлла, являются автобиографические мотивы. Испанские однополчане, отмечая его редкое бесстрашие, пишут, что больше пуль он боялся крыс. «У него была настоящая фобия к крысам... Однажды ночью он выстрелил в крысу, и эхо разбудило обе воюющие стороны»

В произведении Оруэлла нет ни грамма релятивизма - он прекрасно понимает, насколько тяжело исправить сложившееся положение. Его книга с безжалостной

детальностью показывает весь ужас мира, в котором у людей все меньше и меньше слов и их мышление искалечено, искривлено идеологией.

Оруэлл понимал, что тоталитарным режимам всегда нужен враг. В "1984" он изображает, как просто с помощью пропаганды необходимые идеи насаждаются массам.

Сегодня политические, религиозные и коммерческие организации точно так же играют на чувствах пользователей интернета. Оруэлл на удивление точно описывает, как такие действия порождают в нас жажду объединиться в своей ненависти.

Ставший одним из символов нашего времени, прочно вошедший в наш лексикон, ставший именем нарицательным Большой Брат, диктатор из романа Оруэлла, удивляет абсурдностью своих действий и одновременно ужасает.

Оруэлл, как и авторы других антиутопий, – пророк бедствия. Он хочет предупредить и пробудить нас. Он ещё надеется – но в отличие от авторов ранних утопий, его надежда отчаянная. Надежду можно реализовать, только если она будет замечена, так что «1984» учит нас, что опасность, которая стоит сегодня перед всеми людьми, опасность общества роботов, которые потеряли последние следы индивидуальности, любви, критического мышления, и даже не осознают этого из-за «двоемыслия». Такие книги, как Оруэлла, – мощные предупреждения, и получится очень неудачно, если читатель самодовольно поймёт «1984» как очередное описание сталинского варварства и не заметит, что это касается и нас тоже.

Список литературы:

1. Джорж Оруэлл «1984»- Санкт-Петербург 2014
2. Мосина В. Г. Проза Джорджа Оруэлла. Творческая эволюция
3. Мария Карп. Джордж Оруэлл. Биография. — Санкт-Петербург 2017
4. Недошивин В. М. Джордж Оруэлл. Неприступная душа. — АСТ, 2018
5. Джордж Оруэлл. Дневники
6. Достоевский Ф. Полн. собр. соч., т. 5. М., 1976. с. 119
7. Замятин Е. [Мы](#). — «Знамя», 1988, № 4, 5
8. ЭРИХ ФРОММ. КОММЕНТАРИЙ К РОМАНУ ДЖ. ОРУЭЛЛА «1984»
9. Джин Ситон «Почему роман Оруэлла "1984" – это про нас» 2018
10. Чаликова В.А. Комментарии к «1984»

