

*Исраилова К.И., преподаватель кафедры русской литературы и  
методики ее преподавания  
Джизакского государственного педагогического института  
имени А. Кадыри,  
г. Джизак, Узбекистан  
Муминов Ё.И., студент II курса  
факультета русского языка и литературы  
Джизакского государственного педагогического института  
имени А. Кадыри,  
г. Джизак, Узбекистан*

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЦИКЛА ПЬЕС «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» А.С. ПУШКИНА**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается художественный мир цикла пьес «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Произведен анализ каждой пьесы с целью раскрытия художественного мира четырех пьес: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». Сделан акцент на человеческие пороки, которые отдаляют героев от нравственности, итогом чего становятся утрата ценностей в жизни, отсутствие смысла бытия и непонимание собственного существования в мире.

**Ключевые слова:** художественный мир, реальный мир, пьеса, «маленькие трагедии», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы», человеческие пороки, герои, конфликт.

**Annotation.** This article examines the artistic world of the cycle of plays "Little Tragedies" by A. Pushkin. The analysis of each play is carried out in order to reveal the artistic world of four plays: "The Covetous Knight", "Mozart and Salieri", "The Stone Guest", "Feast in Time of Plague". The emphasis is made on human vices that alienate the heroes from morality, the result of which is the loss of values in life, the absence of the meaning of being and a lack of understanding of their own existence in the world.

**Key words:** artistic world, real world, play, "little tragedies", "The Covetous Knight", "Mozart and Salieri", "The Stone Guest", "Feast in Time of Plague", human vices, heroes, conflict.

**Qisqacha sharh.** Ushbu maqolada A.Pushkinning "Kichik fojialar" spektakllari siklining badiiy olami ko'rib chiqiladi. To'rtta pyesaning badiiy olamini ochib berish maqsadida har bir spektakl tahlili o'tkaziladi: "To'ma'z ritsar", "Motsart va Salyeri", "Tosh mehmon", "O'lat davridagi bayram". Qahramonlarni odoq-axloqdan uzoqlashtiradigan insoniy illatlarga urg'u beriladi, buning oqibati hayotdagi qadriyatlarni yo'qotish, borliqda ma'no yo'qligi va dunyodagi o'z mavjudligini anglamaslikdir.

**Kalit so'zlar:** badiiy dunyo, real dunyo, o'yin, "kichik fojialar", "To'qnash ritsar", "Motsart va Salyeri", "Tosh mehmon", "O'lat davridagi bayram", insoniy illatlar, qahramonlar, ziddiyat.

«Маленькие трагедии» - название цикла, состоящего из четырех пьес: «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы». В этих пьесах А. С. Пушкин рассуждает о человеческих пороках. В основе первых трех из вышеперечисленных пьес («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость») лежат человеческие страсти и пороки (любовь, ревность, зависть и скупость); тема четвертой – глобальная катастрофа, неизлечимая болезнь как наказание свыше или испытание. В каждой пьесе Пушкин внимательно вглядывается в определенный человеческий порок.

Человеческие пороки также частично рассматриваются в статье «Элементы гуманной педагогики» К. И. Исраиловой [1].

В пьесе «Моцарт и Сальери» человеческими пороками являются зависть и гордыня. Эти два порока оборачиваются трагедией для человека, так как зависть толкает человека на преступление. Сальери, который является истинным «служителем искусства», который предан своему служению, что подтверждает чрезмерное наличие в его речи религиозной лексики, полностью посвящает себя музыке, но, тем не менее, не преуспевает так, как Моцарт, который не отделяет жизнь от музыки, для него – это унисон; поэтому Моцарт может позволить себе быть «гулякой праздным», который случайно создает шедевры. Это и возмущало чувства Сальери, он считал Моцарта не достойным отступником и опасным еретиком, ведь в понимании Сальери Моцарт наделен гением, но недостаточно серьезен по отношению к музыке. Все перечисленное оборачивается завистью и толкает Сальери на преступление. Яд, который Сальери переводит в «чашу дружбы» он называет «заветным даром любви», то есть рассматривает отравленное питье как церковное причастие. Сальери завидует Моцарту потому, что дар божий достался Моцарту, который, по его мнению, этого не заслуживает. Небрежность Моцарта по отношению к музыке Сальери считает оскорблением величия музыки:

*«Мне не смешно, когда моляр негодный  
Мне пачкает Мадонну Рафаэля...»* [3, с. 325].

Если бы Моцарт относился ответственнее к музыке, Сальери смирился бы со славой Моцарта, как смирился с успехом Глюка.

Пушкин затрагивает очень важную проблему в этой пьесе: «Совместимы ли гений и злодейство? Основная заявленная в трагедии проблема разбивается на несколько составляющих... Кто больше достоин уважения: труженик, развивающий свой небольшой талант, стремящийся к совершенству, гордящийся своими достижениями, или гений, обязанный своим даром Божьему произволению и не ценящий его?» [2].

Сальери дошел до крайней степени зависти- убийства – свои проблемы он этим не решил, а лишь совершил грех.

В пьесе «Скупой рыцарь» человеческим пороком является пагубная страсть – скупость, изменение личности под натиском порока; зависимость от порока; порок здесь является причиной потери человеческого достоинства. Известный рыцарь прошлого барон становится скупым к старости и это полностью меняет его мировоззрение. Теперь для него важна не честь,

необходимая для рыцаря, а деньги, которые становятся для него смыслом жизни.

Пушкин показывает, к чему приводит стремление к обретению богатства: прежде всего, к разрыву семейных отношений, ведь барон не только жалеет деньги для своего нуждающегося сына Альбера, но даже разрывает с ним отношения, считая его разгульным.

Пик нравственной деградации барона проявляется в том, что он дает лжесвидетельство против собственного сына, лишь бы не давать ему деньги:

*«Доказывать не стану я, хоть знаю,  
Что точно смерти жаждет он моей,  
Хоть знаю то, что покушался он  
Меня...»* [3, с. 318].

В пьесе «Каменный гость» мы видим классический конфликт между любовью и смертью, этот конфликт подчеркивается явлением смерти в образе «каменного гостя». «Каменный гость» - каменное изваяние, которое было воздвигнуто вдовой командора, которое убило подлеца Дона Гуана рукопожатием, бессовестно состоящего в отношениях с вдовой:

*«Вот она... о, тяжело  
Пожатье каменной его десницы!  
Оставь меня, пусти – пусти мне руку...  
Я гибну – кончено – о Дона Анна!»* [3, с. 370].

Это наказание за совершенное преступление – символическое проявление позиции автора, стремление устранить из жизни каждого человека такие проявления, как безнаказанность и вседозволенность, ведь за все деяния в жизни нужно отвечать, за все есть спрос.

Пушкин, как и в остальных «маленьких трагедиях», изображает в «Пире во время чумы» человеческую душу в ее чрезмерном напряжении, причиной же этого напряжения является неизлечимая болезнь чума, от которой исходит страх перед смертью. В пьесе показаны три способа преодоления этого страха:

1. Религиозный – здесь выступает образ священника, явившегося на «безбожный» пир, чтобы отговорить людей пировать и вернуться, чтобы помолиться во имя Господа;

2. Пир – пирующие пытаются забыться в вине, шутках, любви, веселье, заглушить страх смерти;

3. Смотреть в лицо смерти – этот путь избирает Вальсингам и побеждает страх перед смертью силою человеческого духа. Он создает гимн в честь чумы, потому что чума и осознание того, что она смертельна, дает возможность человеку измерить глубину своего духа. В борьбе со смертельной болезнью Вальсингам находит упоение:

*«Для сердца смертного таит  
Неизъяснимы наслажденья –  
Бессмертья, может быть, залог!»* [3, с. 378].

Но избранная позиция тяжела для председателя. Священник пытается «посыпать соль на рану», напоминая о погибших матери и супруге, которые

умерли от чумы. Вальсингам на минуту упал духом, но нашел в себе силы выйти из религиозного лона.

Таким образом, заключим, что герои «маленьких трагедий» идеализируют себя и свой мир. Пушкин поставил своих героев в ситуацию выбора жизненного пути, писатель до предела обострил драматичность. Герои Пушкина верят в свое героическое предназначение, они считают, что имеют право на удовлетворение своих желаний, пытаются логически и поэтически убедить в своей правоте, но эта правота односторонняя: они не пытаются понять жизненную позицию другого человека. Они верят в оправданность своего взгляда на мир как единственного правильного, что вводит их в конфликт с реальным миром. Как известно, мир – это сложная система общественных отношений, которая подавляет любую попытку разрушить ее устои. Основой конфликта маленьких трагедий является враждебный миропорядок и индивидуалистическое самосознание героев. Герои пытаются всеми силами преодолеть требования общественной системы, но получают лишь поражение. Вера героев в торжество собственных представлений о справедливости, бескомпромиссная борьба за утверждение своих идей вызывают у читателей интерес и в то же время сочувствие.

#### **Литература:**

1. Исраилова К. И. Элементы гуманной педагогики в творчестве ЛЕ Улицкой //International scientific review. – 2019. – №. LX.
2. Как раскрывается проблема зависти в пьесе «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина? <https://www.i-znatok.ru/34935232/>
3. Пушкин А. С. Собр. соч. в 10 тт. Т. 4. Драматические произведения.