

*Исраилова К.И., преподаватель кафедры русской литературы и
методики ее преподавания*

Джизакского государственного педагогического института

имени А. Кадыри,

г. Джизак, Узбекистан

Кучкарова С.У., студентка I курса

факультета русского языка и литературы

Джизакского государственного педагогического института

имени А. Кадыри,

г. Джизак, Узбекистан

ПЕЙЗАЖ КАК ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ

Аннотация. В данной статье рассматривается пейзаж как литературоведческая категория. Рассмотрены определения пейзажа из различных источников и выявлено, что формы присутствия природы в литературе разнообразны; что пейзаж, будучи композиционным элементом, является фоном, связанным с художественным пространством и художественным временем и направлен, в основном, на раскрытие внутреннего состояния героя. Выявлено, что в литературных произведениях пейзаж, преимущественно, бывает психологическим, иллюстративным и лирическим.

Ключевые слова: пейзаж, литературоведческая категория, форма присутствия в литературе, природа, художественное пространство, внутреннее состояние героя, композиционный элемент, психологический пейзаж, иллюстративный пейзаж, лирический пейзаж.

Annotation. This article examines landscape as a literary category. The definitions of the landscape from various sources are considered and it is revealed that the forms of the presence of nature in the literature are diverse; that the landscape, being a compositional element, is a background associated with artistic space and

artistic time and is aimed mainly at revealing the inner state of the hero. It was revealed that in literary works the landscape is mainly psychological, illustrative and lyrical.

Key words: landscape, literary category, form of presence in literature, nature, artistic space, inner state of the hero, compositional element, psychological landscape, illustrative landscape, lyrical landscape.

Qisqacha sharh. Ushbu maqola landshaftni adabiy kategoriya sifatida ko'rib chiqadi. Landshaftga turli manbalardan berilgan ta'riflar ko'rib chiqilib, adabiyotda tabiatning mavjudligi shakllari xilma-xilligi aniqlangan; landshaft kompozitsion element bo'lib, badiiy makon va badiiy vaqt bilan bog'liq fon bo'lib, asosan qahramonning ichki holatini ochib berishga qaratilgan. Adabiy asarlarda manzara asosan psixologik, illyustrativ va lirik xarakterga ega ekanligi aniqlandi.

Kalit so'zlar: manzara, adabiy kategoriya, adabiyotdagi mavjudlik shakli, tabiat, badiiy makon, qahramonning ichki holati, kompozitsion element, psixologik manzara, illyustrativ manzara, lirik manzara.

В литературе всего мира почти нет художественного произведения, в котором отсутствовал бы пейзаж. Включая этот внесюжетный элемент в свои произведения, писатели преследовали разные цели. На первый взгляд может показаться, что описания природы можно считать случайными эпизодами, которые представляют собой лишь необычный, красивый фон для основного действия в произведении. С уверенностью можно сказать, что пейзаж – это одно из главных средств, помогающих раскрыть душевные переживания героев.

Российский литературовед Пospelов Г. Н. представляет историю пейзажа в мировой литературе: «В литературе XVIII-XX вв. пейзажи обрели психологическую значимость. Они стали средством художественного освоения внутренней жизни человека. В искусствоведении и литературоведении нередко говорят об индустриальном и городском пейзаже» [4, с. 125].

Пейзаж становится несомненно важным и нужным компонентом художественного пространства и художественного времени в литературном творчестве.

«Формы присутствия природы в литературе разнообразны. Это и мифологические воплощения ее сил, и поэтические олицетворения, и эмоционально окрашенные суждения о ней (будь то отдельные возгласы или целые монологи), и описания животных, растений, их, так сказать портреты, и, наконец, собственно пейзажи (фр. Pays страна, местность) описания широких природных пространств» [6, с. 67].

Пейзаж как литературоведческая категория широко представлен в учебниках, учебных пособиях, литературоведческих словарях и в монографиях.

К примеру, в словаре литературоведческих терминов А. Федорова-Давыдова даётся следующее определение термину пейзаж: «пейзаж (фр. Paysage: рау – местность, страна) – реальный вид какой-либо местности; в живописи – изображение природы; в литературе – один из композиционных элементов и вид словесно-художественной детализации. Пейзаж (пейзажная деталь), как правило, принадлежит к сфере изобразительного начала в искусстве. Так как при изображении возможны два важнейших способа изложения материала – описание и повествование. Пейзаж выступает как вид описания внешнего мира, открытого пространства. Пейзаж всегда конкретен, выражает внутренне состояние героя автора. Также природа осознается как самостоятельная, имманентная сила, с которой он является. Одновременно развивается урбанистический пейзаж, изображающий взаимоотношения социального человека с атмосферой современной цивилизации» [5, с. 72].

В кратком словаре литературоведческих терминов под редакцией Л. И. Тимофеева и С. В. Тураева даётся следующее определение термина пейзаж: «пейзаж – изображение картин природы, выполняющее в художественном произведении различные функции в зависимости от стиля и метода писателя. Если в творчестве классицистов и ранних просветителей пейзаж занимал сравнительно скромное место, то сентименталисты изображают своих героев непременно на фоне природы умиротворенной благотворно действующей на душу. Пейзаж – это картина природы, имеющая различное художественное значение в зависимости от стиля автора, литературного направления (течения), с

которым он связан. В лирике пейзаж может иметь самостоятельное значение: восприятие природы лирическим героем. В прозе пейзаж связан с характером повествования и соотносится с настроением действующих лиц» [1, с. 104].

В краткой литературной энциклопедии пейзаж определен так: «пейзаж – один из компонентов мира произведения, изображение незамкнутого пространства. Вместе с интерьером (изображение внутренних помещений) воссоздает среду, внешнюю по отношению к человеку» [2, с. 279].

В литературном энциклопедическом словаре под общей редакцией В. М. Кожевникова и П. А. Николаева дается следующее определение пейзажа: «пейзаж в литературе – один из содержательных и композиционных компонентов художественного произведения: описание природы, шире – любого незамкнутого пространства внешнего мира. Эстетичное отношение к природе – довольно позднее завоевание человечества: в фольклоре пейзаж антропоморфичен, в древнем эпосе мифологичен, то есть в обеих картинах мира он самостоятельной ценности не несет. Пейзажа в современном понимании как объективно-реального изображения природы до XVIII века в литературе не было. Открытие пейзажа связано с осознанием нового положения человека во Вселенной как процесс в живописи – открытие прямой перспективы» [3, с. 272].

Проанализировав все вышеприведенные определения пейзажа, мы пришли к выводу, что пейзаж в литературном произведении бывает:

1. Психологическим, который передает душевное состояние героев, их чувства и переживания, что может обеспечить понимание идейного замысла писателя.

2. Иллюстративным, который создает декорации, на фоне которого разворачивается сюжет литературного произведения, создает воображаемый, «виртуальный» мир художественного произведения.

3. Лирическим, который создает определенное эмоциональное состояние героя; задает тональность повествования; передает поэтические переживания автора, выражая их через изображение природы.

Мы пришли к выводу, что пейзаж как литературоведческая категория играет важную роль в литературном произведении:

1. Является способом видения и понимания мира, когда границы между природным и человеческим миром размываются;
2. Способствует созданию образа литературного героя;
3. Является одной из форм психологической характеристики литературного героя, делая акцент на душевном состоянии героя;
4. Является фоном, связанным с художественным пространством и художественным временем;
5. Является источником философских суждений писателя;
6. Служит одним из средств характеристики социальных условий жизни, одним из средств создания местного колорита;
7. Может приобретать символическое значение.

Литература:

1. Краткий словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители: Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев М. М., 1985.
2. Краткая литературная энциклопедия. М., 1977.
3. Литературный энциклопедический словарь под общей редакцией В. М. Кожевникова и П. А. Николаева М., 1987.
4. Пospelов Г. Н. Введение в литературоведение. М.: Высшая школа, 1988.
5. Федоров-Давыдов А., Русский пейзаж XVIII – начала XIX века, М., 1953; его же. Советский пейзаж, М., 1958; его же, Русский пейзаж конца XIX- начала XX века, М., 1974; Мальцева Ф., Мастера русского реалистического пейзажа, в. 1-2, М., 1952 – 59; Мастера советского пейзажа о пейзаже, М., 1963; Сопоцинский О., Образ нашей Родины в советской живописи, М., 1963; Виноградова Н. А., Китайская пейзажная живопись, М., 1972; Калитина Н., Французская пейзажная живопись. 1870 – 1970, Л., 1972; Friedländer M., Essays über die Landschaftsmalerei und andere Bildgattungen, Den Haag, 1947 (нов.

изд.- Münch., 1953); Clark K., Landscape into art, L., [1949]; Börsch-Supan E., Garten, Landschafts und Paradiesmotive im Innenraum, В., 1967; Santini E., Modern landscape painting. N. Y., 1971; Pochat G., Figur und Landschaft, В.- N. Y., 1973.

6. Хализев В. Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2004.