

*Шукурова Ф.Х., старший преподаватель
кафедры русской литературы и методики
ее преподавания ДжГПИ
г. Джизак, Узбекистан
Акрамова Дилбар,
студентка 202 группы факультета русского
языка и литературы ДжГПИ*

АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ С.А. ЕСЕНИНА «ПИСЬМО К ЖЕНЩИНЕ»

Аннотация. В этой статье речь идёт об истории создания, анализе стихотворения, теме любви, стихотворном жанре и другие.

Ключевые слова: любовь, судьба родной страны, прошлое и настоящее.

Как сказал великий поэт и писатель М.Ю. Лермонтов: «Лишь в человеке встретиться могло Священное с порочным. Все его Мученья происходят оттого» .

«Письмо к женщине» - более яркий пример любовной лирики Есенина. По идее, жанровыми особенностями это стихотворения примыкает к трилогии о России. Личная тема приоткрыта в стихотворении свободно и легко. Отношение поэта к женщине не подобоострастное, но и рыцарское, овеянное лёгкой печалью. Более убедительным, психологически наполненным считается начало стихотворения: динамичное, полное движения, высказывания уходящей раз и навсегда женщины.

История создания стихотворения: написано в 1924 году и является обращением к бывшей жене поэта Зинаиде Райх. Тема стихотворения: любовь к женщине. К родной стране. Композиция стихотворения: в стихотворении выделены и разделены на две эмоциональные части — «прошлое» и «настоящее».

Жанр стихотворения: письмо-поэма в стихах.

Стихотворный размер: разностопный ямб.

«Письмо к женщине» - важное произведение, которое включает в себе 2 непростые темы: 1-тема - любовь личная, 2-тема любовь общественная, отчизна и женщина. Обо всем этом пишет сам Сергей Есенин. В стихотворении каждое слово является выражением волнения героини, страстность её натуры-вы говорили:

Нам пора расстаться,

Что вас измучила

Моя шальная жизнь,

Что вам пора за дело приниматься,

А мой удел-

Катиться дальше вниз.

Даже некоторые строки стали афоризмом строки стихотворения о том, что лишь время в состоянии отсеять все мелочи и будет обнажить великую истину:

Лицо к лицу

Лица не увидеть

Большое видится на расстоянии.

Как сказал французский прозаик, критик, журналист и поэт романтической школы Гюго: „Кто не видел влюблённой женщины, тот не может сказать что такое женщина“.

Использованные источники:

1), „Литература "И.А.Циндидис, Е.В.Масалова. Издательство Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои, Ташкент-2016.