

*Бабаева А.А., преподаватель кафедры русского языка и методики его преподавания  
Джизакского государственного педагогического института,  
г. Джизак, Узбекистан*

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются основные признаки художественного текста, его дидактический потенциал. Авторы определяют значение художественного текста как средства обучения для приобретения учащимися ключевых компетенций коммуникативной, языковой и культурологической.

**Ключевые слова:** русский язык, художественный текст, текст, художественная литература, анализ текста, синонимичные слова, монологическая речь, речевая деятельность.

**Аннотация.** Ушбу мақолада бадий матнинг асосий хусусиятлари, унинг дидактик салоҳияти ўрганилади. Муаллифлари бадий матнинг қийматини урганувчи коммуникатив, лингвистик ва маданий тадқиқотлар бўйича асосий компетенцияларни эгаллашни ўргатувчи восита сифатида белгилайдилар.

**Kalit so'zlar:** rus tili, badiiy matn, matn, badiiy adabiyot, matn tahlili, sinonim so'zlar, monolog nutq, nutq faoliyati.

**Annotation.** This article examines the main features of a literary text, its didactic potential. The authors define the value of a literary text as a means of teaching for the acquisition of key competences by students in communicative, linguistic and cultural studies.

**Key words:** Russian language, literary text, text, fiction, text analysis, synonymous words, monologue speech, speech activity.

Одна из задач преподавания русского языка в группах с узбекским языком обучения – воспитание у учащихся интереса к художественному слову. Большая роль в этом принадлежит произведениям литературы, которые наиболее полно раскрывают функциональные возможности русского языка.

Работа над художественным текстом развивает чуткость к русскому языку у учащихся, способствует развитию русской речи, восприятию интонационно-ритмического строя русского языка, а также раскрывает его глубинные пласты.

Опыт работы показывает, что использование текстов художественных произведений при обучении русскому языку не только обогащает словарный запас учащихся, но и способствует развитию самостоятельного мышления, творческих способностей, культуры общения.

Так, Программой по русскому языку для средних специальных профессиональных заведений предусмотрено изучение произведений русской литературы XIX и XX вв, в частности А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, С.А.Есенина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова, В.Г. Распутина и др. Умелое обращение к этим произведениям в процессе толкования языковых фактов и явлений поможет учащимся почувствовать и оценить красоту и эмоциональность русского художественного слова.

Художественный текст надо использовать как опорный материал при изучении фонетических, словообразовательных, лексических и синтаксических особенностей русского языка.

Так, при работе над стихотворениями Ф.Тютчева, А.Пушкина, Н.Некрасова показываю учащимся, как при умелом использовании звукописи поэты могут передать грохот весеннего грома, шелест опадающих листьев, шум весеннего леса.

Огромны возможности художественного текста в освоении лексического богатства русского языка. Опорную лексику произведений целесообразно изучать в системно-организованных тематических группах, например: лексика эмоций, нравственно-оценочная лексика, лексика описаний – портретных, внутренне-характеризующих, пейзажных, интерьерных.

С целью воспитания любви и интереса к художественному тексту можно предложить задания, направленные на выработку навыков понимания словесного образа и средств его создания, в частности через понимание художественной детали в раскрытии содержания конкретного произведения.

Так, богатство русской синонимии можно иллюстрировать на примере рассказа А.П.Чехова «Хамелеон».

Внимание учащихся можно обратить на то, какие глаголы использованы в рассказе для детализации видов и способов общения. Например: *спрашивает, говорит, кричит, обращается, поясняет, замечает, думает вслух, слышен голос, продолжает, грозит* и др. Именно синонимичные слова помогают понять поведение говорящего и реакцию слушающего.

Богатство русских словообразовательных средств также может быть раскрыто на материале художественного текста. Тогда корни, суффиксы, приставки перестанут восприниматься учащимися только как строительный материал – они начнут рассказывать о настроении и поступках человека, о его отношении к окружающему.

В процессе работы с художественным текстом формируются у учащихся языковая и коммуникативная компетенции, а также развивается дар слова, и рождается "языковая индивидуальность ученика".

Важную роль в работе с художественным текстом играют задания: по отрывкам изученного текста определить автора; по портретному описанию определить героя; по речевым характеристикам узнать кому они принадлежат; обучая цитированию, привести известные строчки русских писателей, ставшие афоризмами.

### **Использованные источники:**

1. В.И. Андрианова, Ф.К. Рахматова. Программа по русскому языку для профессиональных колледжей с узбекским языком обучения. –Ташкент, 2000.
2. Коваленко, А.Г. Современная русская литература в глобальном культурном пространстве. — М.: Изд-во Российского ун-та дружбы народов, 2008.