

Мамиров А.М. стажёр-преподаватель ДжГПИ

Мамирова М.Р.- преподаватель Джизакского филиала НУУ

СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Данная статья посвящается к изучению художественных произведений в общеобразовательных школах. Попытались раскрыть своеобразие изучения художественных произведений на уроках русской литературы. Мы старались обращаться к осмыслению таких понятий, как художественная литература, жизнь, основной закон жизни, пути освоения жизни.

Ключевые слова: художественная литература, рассказ, сказка, конфликт, кульминация, сюжет, ремарки.

Annotation. This article is dedicated to the study of works of art in general education schools. We tried to reveal the originality of the study of works of art in the lessons of Russian literature. We tried to address such concepts as fiction, life, the basic law of life, ways of mastering life.

Key words: fiction, story, fairy tales, conflict, culmination, plot, remarks

Annotatsiya. Ushbu maqola umumiy o'rta ta'lim maktablarida badiiy asarlarni o'rganishga bag'ishlangan. Biz rus adabiyoti darslarida badiiy asarlarni o'rganishning o'ziga xos metodlarini ochib berishga harakat qildik. Biz badiiy adabiyot, hayot, hayotning asosiy qoidasi, hayotni o'zlashtirish usullari kabi tushunchalarga murojaat qilishga harakat qildik.

Kalit so'zlar: badiiy adabiyot, hikoya, ertak, ziddiyat, kulminatsiya, syujet, izohlar.

Мы знаем, что изучение художественных литератур создает достаточные сложности для учащихся. Это воспринимания художественное произведение в недостаточном развитии как воссоздающего, так и творческого мышления. Необходимо подчеркивать, при изучении прозаических произведений необходимо уделять внимание развитию воображения. Как это можно сделать? Существуют известные приемы для развития воображения: выступления учителя, в первую очередь, собеседование, описание героев в определенный момент. Во многих случаях практикуется фотографий героев.

До изучения новой темы за неделю рекомендуется задавать несколько вопросов. Учитель начинает читать произведение. Можно пользоваться аудиозаписью. В процессе урока уделяется особое внимание чтению по ролям, инсценировке. Научить учащихся на выразительное чтение.

Напомним, что успех при изучении художественных произведений зависит во многом и от того, насколько будет представляться кино или инсценировка по пройденной теме. Что имеется в виду? Во-первых, описание автора; Во-вторых, размышления учеников о героях.

Кстати, сценические истории можно использовать на любом этапе урока в зависимости от цели. Важно, чтобы учащиеся овладели в достаточной мере теоретико-литературными понятиями: действие, явление, монолог, диалог.

Отметим три особенных способов изучения художественные произведения:

- как художественное произведение. Имеется в виду анализ текста произведения;
- сценический, то есть инсценирование фрагмента из текста;
- синтетический, традиционный. Не следует забывать о том, что на вступительном занятии дается предварительный комментарий, характеристика творчества, сведения об эпохе. Очень эффективны для достижения этих целей такие приёмы, как рассказ учителя, сообщение учащихся, презентация по творчеству, чтение исторических материалов, использование наглядности, видеороликов.

При анализе драматического произведения использовать выразительное чтение, чтение по ролям, наизусть, просмотр видеороликов, ответы на проблемные вопросы, сопоставительный анализ, составление характеристик эпизодов.

Весьма полезный при изучении художественных произведений критические анализы критиков. Составляем план режиссёрского сценария. В драматическом произведении основной предмет изображения – противопоставление во внутреннем и внешнем мире, поэтому основная эстетическая категория – конфликт (внешний и внутренний). Очень важно при изучении драмы обратить внимание на развитие конфликта. Дать учащимся понятие о драматическом конфликте, научить учащихся различать внешний конфликт и конфликт внутренний, при этом больше внимание уделяем сущности внутреннего конфликта в пьесе. Конфликты: комический конфликт (несоответствие чего-то к чему-то), трагический (непреодолимое несоответствие), драматический (несоответствие можно преодолеть).

В процессе изучения драмы важна образная конкретизация (визуальное представление персонажей). Использование фотографий актёров, афишей спектаклей, эскизы костюмов, иллюстрации, любые авторские примечания, воспоминания актёров, режиссёров. Насколько предназначена пьеса для сцены.

Подчеркнем, что внутренней пружиной движения сюжета является конфликт. Уже на вводном этапе необходимо зачитать по ролям экспозицию пьесы до начала конфликта. Постараться определить суть конфликта. Далее перечитываем по ролям кульминационные эпизоды. При этом используем:

- наводящие вопросы (между какими персонажами возникает конфликт? В чем суть столкновение? Какие чувства и мысли сталкиваются в душе героя?);
- графические оформления; использование фотографий и анализ эпизодов;
- сопоставительные таблицы и др.

Отдельного разговора требует пояснение системы образов в драме. Основной образ-персонаж. Необходимо пояснение. Размышляем о том, как проявляется персонаж во взаимоотношениях с другими людьми, а поступках. Внимательно читаем авторские ремарки и перипетии (переломный момент в судьбе героя).

- вопросы: Почему герой так поступает? Что им руководит? Каково отношение к ..? Что чувствует герой в эти минуты?
- зачитываем значимые монологи персонажей;
- сопоставительный анализ спектакля с читательской интерпретацией учащихся;
- используем педагогический приём-двухчастный дневник;
- в процессе анализа драмы необходимо находить образы символы;
- анализ художественного пространства (анализ авторских ремарок)
- анализ художественного времени (своеобразие сценическое времени заключается в том, что миг настоящего времени включает в себя прошлое и будущее)

Итак, перед нами задача – создать экспериментально проверенную методику изучения драматического произведения в общеобразовательной школе. Методика изучения художественных произведений основывается на методе творческого чтения во взаимосвязи с эвристическим методом и активизации межпредметных и внутрипредметных связей, опирается на личностно – ориентированный и деятельностный подход.

Данная методика основана на принципе системности, который обеспечивает преемственность и реализуется через установление связей между содержанием обучения и поэтапным решением методических задач. Системность, научность и посильная трудность, творческая активность учащихся являются принципами, реализации которых обеспечивает эффективность предложенной методики. В данном случае изучение художественных произведений в общеобразовательной школе строится с учетом национальных особенностей учащихся, специфики восприятия и понимания русской литературы.

Использованные источники:

1. В.В.Виноградов, «Сюжет и стиль» - Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1963. – 86-92 с.;
2. *Практикум по методике преподавания литературы: Учебное пособие для студентов вузов.* Под редакцией Богдановой. -М: Издательский центр «Академия» 1999 стр. 84-86
3. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение 1971 стр. 164-165.
4. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. Под ред. З.Я. Рез Просвещение 1977 стр.235-243
5. Медведев В.П. «Пьесы А.Н. Островского в школьном изучении» М.: Просвещение 1977г 144-стр
6. Голубков В.В. «Методика преподавания литературы». Учебное пособие для студентов педагогических вузов. –М: Просвещение 1995 647 стр.
7. Карягин А.А. «Драма как эстетическая проблема», -М: Просвещение 1974г -520стр

