

**1<sup>st</sup>**  
online international  
**CONFERENCE**



**THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN MINISTRY OF HIGHER  
AND SECONDARY SPECIAL EDUCATION**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ  
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ**

**FERGANA STATE UNIVERSITY  
ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**FOREIGN LANGUAGES FACULTY  
ЧЕТ ТИЛЛАРИ ФАКУЛЬТЕТИ**

**THE ENGLISH LANGUAGE DEPARTMENT & THE  
DEPARTMENT OF METHODS OF TEACHING ENGLISH  
ИНГЛИЗ ТИЛИ КАФЕДРАСИ ҲАМДА ИНГЛИЗ ТИЛИ  
ЎҚИТИШ МЕТОДИКАСИ КАФЕДРАСИ**

**THE 1ST ONLINE INTERNATIONAL CONFERENCE ON  
“THE IMPORTANCE OF USING INNOVATIVE  
METHODS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES  
AND TRANSLATION PROBLEMS”**

**“ЧЕТ ТИЛЛАРНИ ЎҚИТИШДА ИННОВАЦИОН  
УСУЛЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШНИНГ  
АҲАМИЯТИ ВА ТАРЖИМАШУНОСЛИК  
МУАММОЛАРИ”**

**МАВЗУСИДАГИ I ХАЛҚАРО ОНЛАЙН ИЛМИЙ-АМАЛИЙ  
АНЖУМАНИ МАТЕРИАЛЛАРИ**

**ТЎПЛАМИ  
COLLECTION  
OF ARTICLES AND CONFERENCE MATERIALS**

2020 йил 15 июнь  
РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН  
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И  
КАФЕДРА МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

## **СБОРНИК**

(СТАТЕЙ И МАТЕРИАЛОВ)

I МЕЖДУНАРОДНОЙ ОНЛАЙН  
НАУЧНОПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**НА ТЕМУ «ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В ОБУЧЕНИИ  
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И ПРОБЛЕМ ПЕРЕВОДА»**

2020 г. 15 июнь

## ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА РОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ А. БЕЛОГО («ПЕТЕРБУРГ»).

(Доц. Ким О. А. ДжГПИ)

**Аннотация:** В данной статье прослеживается обновление поэтики романа на рубеже 19-20 вв. в рамках теории рецептивной эстетики. Особенности портретной характеристики рассматриваются на материале романа А. Белого «Петербург»

**Abstract:** the article traces the renewal of the poetics of the novel at the turn of the 19 and 20 th centuries in the framework of the theory of receptive aesthetics. Features of portrait characteristics are considered on the material of A. Bely's novel «Peterburg»

**Аннотация:** мақолада 19 ва 20-асрларда роман поэтикасининг янгилини рецептив эстетика назарияси асослари кўриб чиқилади. Портрет хусусиятлари А.Белининг «Петербург» романида кўриб чиқилади.

**Ключевые слова:** Модернизм, рецептивная эстетика, традиционный роман, литературный портрет, роман «Петербург», поэтика, идея произведения. **Key words:** Modernism, receptive aesthetics, literary portrait, novel, «Petersburg», poetics, the idea of the work.

**Калит сўзлар:** Модернизм, рецептив эстетика, адабий портрет, «Петербург» романи, поэтика, асар ғояси.

Как нам представляется, влияние портретной характеристики на общую идею произведения не становилось предметом отдельного исследования. В данной статье мы попытаемся обнаружить особенности поэтики романа на рубеже веков, продиктованные общей тенденцией к обновлению мировоззрения. На материале романа А.Белого «Петербург» исследуем принципы портретной характеристики

Сразу оговоримся, что принципиальным является различие между портретом как приемом создания образа и портретом как жанром. Мы используем термин «портрет» как «одно из средств создания образа героя, с отражением его личности, внутренней сущности через изображение внешнего облика, являющегося формой постижения действительности и характерной чертой индивидуального стиля писателя»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Дмитриевская Л.Н. пейзаж и портрет: проблема определения и литературного анализа. – М., 2005. – с. 90.

А. Белый, безусловно, реформатор русского романа. На наш взгляд, именно в романе «Петербург» новаторские устремления писателя нашли свое полное воплощение. В частности, взгляды писателя на мир и человека. В этом отношении роман «Петербург» - это, в сущности, своего рода способ художественного постижения человека рубежа веков. Этот человек, по мнению А. Белого, не способен оказывать влияние на окружающий мир, он одинок, не обладает четким мировоззрением. И потому здесь нужны художественные средства, отличные от русской литературы 19 в. Нужны были иные эстетические принципы воссоздания человека, формирование которого происходит под влиянием реалий переломной эпохи рубежа веков. А. Белому удалось разработать поэтику, качественно отличающуюся от поэтики предшественников.

Первое отличие (оно на поверхности) – количество литературных персонажей. Напомним, один из главных признаков романа «золотого века» - большое количество персонажей. В романе «Петербург» их немного: главные действующие лица (отец и сын Аблеуховых) и немногочисленные второстепенные персонажи, тем не менее образующие систему литературных героев. Другое отличие – в романе «Петербург» образы максимально редуцированы. Автор значительно сокращает характеристику своих героев, ограничиваясь лишь упоминанием их внутренних пристрастий и устремлений. Не найдем в данном произведении подробных портретных описаний (так свойственных литературе 19 века): перед нами скорее портретные зарисовки. В этом отношении можно говорить о нарушении традиционного многомерного образа человека.

Этот принцип антропологического минимализма отличает А. Белого от классического романа 19 века с его подробным показом основных аспектов жизни героя (Ф.М. Достоевский, Л. Н. Толстой и др.). Другими словами, роман «Петербург» А. Белого представляет собой необычный для русского - и шире – европейского (Д. Джойс) романа тип портрета. Так, рисуя внешний облик сенатора Аблеухова, одного из главных героев романа, писатель соединяет антропологические и онтологические (предметные) детали. «Моему сенатору только что исполнилось шестьдесят восемь; и лицо его, бледное, напоминало и серое пресс-папье (в минуту торжественную), и – папье-маше (в час досуга); каменные сенаторские глаза, окруженные черно-зеленым провалом, в минуты усталости казались синей и громадней»<sup>2</sup>.

Как видим, данный портрет скорее ориентирован онтологически, то есть черты лица персонажа сопоставляются с предметами, что

---

<sup>2</sup> Белый А. Петербург. – М., 1990. – с. 12..

отрицательно характеризует его. Далее редукция антропоморфных элементов в образе героя усиливается. «От себя еще скажем: Аполлон Аполлонович не волновался нисколько при созерцании совершенно зеленых своих и увеличенных до громадности ушей на кровавом фоне горящей России»<sup>3</sup>. Несомненно, этот сатирический портрет подчеркивает отрицательную роль сенатора в судьбе страны. Подчеркнем, что онтологические образы используются не только для выражения отрицательной характеристики, но и для выражения философских обобщений. Эти же художественные приемы использованы и при создании другого центрального персонажа – Николая Аполлоновича Аблеухова. Причем антропологическая непривлекательность этого героя усиливается с развитием сюжета. Софья Петровна Лихутина отмечает: «лицо Николая Аполлоновича превратилось в маску: бесцельные потирания потных рук, и лягушачье выражение улыбки...»<sup>4</sup>.

Очевидно, что портретные зарисовки отца и сына так или иначе отражают их ограниченный внутренний мир. Особенность антропологии А. Белого обнаруживается и в том, что писатель основное внимание уделяет ключевым признакам персонажей. Не случайно в «Петербурге» все персонажи показаны в состоянии нравственной деградации. Потеря способности любить Николая Аполлоновича Аблеухова выражается следующей деталью: «Николай Аполлонович имел взволнованный вид; на страницу кантовских комментариев беспрепятственно с неделю уже осаждалась пыль»<sup>5</sup>. Образы второстепенных персонажей созданы теми же приемами.

### **Заключение**

Анализ эволюции жанра романа в творчестве А. Белого ("Петербург") позволяет сделать следующий вывод.

В начале XX века происходят активные поиски новых художественных форм. Полагаем, творческие искания А. Белого находятся в контексте развития мировой модернистской литературы. Развернутые визуальные характеристики персонажей, что было свойственно роману 19 века, заменяются противоположными принципами.

А. Белый был убежден, что художественными средствами традиционного романа невозможно изобразить этот абсурдный мир, в котором человек теряет свою индивидуальность. И потому он создает новый тип романа, в котором небольшое количество героев, лишенных антропологической определенности. Несомненно,

---

<sup>3</sup> Белый А. Петербург. – М., 1990. – с. 12..

<sup>4</sup> Белый А. Петербург. – М., 1990. – с. 50..

<sup>5</sup> Белый А. Петербург. – М., 1990. – с. 41..

творчество писателя оказало большое влияние на развитие мировой литературы XX века.

**Список использованной литературы:**

1. Дмитриевская Л.Н. пейзаж и портрет: проблема определения и литературного анализа. – М., 2005. – с. 90.
2. Белый А. Петербург. – М., 1990. – с. 12.