

ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ

Ботирова Шахло Исамиддиновна

Доцент кафедры "Узбекский язык и литература"

Чирчикского государственного педагогического института

Ташкентской области, доктор филологических наук (PhD)

e-mail: botirova.2020@mail.ru

***Аннотация:** В статье классифицированы возможности художественного чтения, эмоционального, эстетического, нравственного, лингвистического, информационного, духовного, социального воздействия. Показаны различные аспекты концепций литературного образования и преподавания литературы.*

***Ключевые слова:** литературное образование, преподавание литературы, художественное чтение, возможности художественного чтения, необходимое развитие, высокий уровень развития.*

В связи с образованием одним из основных вопросов нашей педагогики является развитие интеллектуального уровня, познавательных способностей учащихся, отношения к учебе, работе и на новый уровень. Эксперты анализируют развивающий характер образования на двух уровнях: а) *необходимое развитие*; б) *высокий уровень развития*. Один из них - это уровень подготовки ученика к тому же уроку, а другой - уровень, который ученик должен подняться в течение того же урока. Высокий уровень развития - это степень, в которой человек может выполнять работу, выполняемую с помощью второго человека или инструмента. Повышение учащихся до второго уровня через урок необходимо для того, чтобы соответствовать намеченной учителем цели урока. При переходе на второй уровень необходимо выполнить новые знания и задачи, соответствующие способности учащегося их достичь. Эти задачи должны находиться в зоне развития ученика (соответствовать его целям и задачам), иначе ожидаемый

результат не может быть достигнут [1]. Все, что попадает в зону скорого развития, в учебном процессе перейдет на необходимый уровень развития.

Роль художественного чтения в духовном развитии человека можно классифицировать следующим образом:

- эмоциональное воздействие художественного чтения. Различные эмоциональные состояния в процессе чтения - влияние поведения главных героев: различные психические состояния, возникающие в результате смеха, слез, ненависти, склонности, симпатии и антипатии, вызывают в человеческом сердце склонность к добру (добру) и ненависть ко злу (злу). Наш любимый писатель Уткир Хошимов был прав, когда сказал: «Зло исходит не от человека, который плачет под влиянием искусства». По словам Абдулхамида Чулпона, такие эмоциональные состояния подобны чистой родниковой воде, очищающей пыль и пыль, оседающую на окне сердца читателя;

- интеллектуальное влияние литературного чтения. В процессе чтения произведения искусства человек приобретает определенные знания, связанные с предметом этого произведения. Любой предмет может быть записан в художественном произведении, и в результате знания студента в философских, исторических, литературных, экономических, политических и других областях будут увеличиваться в соответствии с предметом работы. Например, чтение романа Ойбека «Навои» расширяет знания читателя об исторических условиях XV века, политической ситуации, быте и социальных отношениях людей того времени, жизни и творчестве нашего великого предка. Настоящие произведения искусства - это продукт таланта, который в какой-то мере отражает жизненные выводы и обобщения, которые служат повышению интеллекта учащегося, укреплению его умственных способностей;

- лингвистическое влияние художественного чтения. Чтение, прежде всего, улучшает качество языковых качеств у читателя: расширяет словарный запас (лексику), увеличивает способность говорить. Регулярное чтение

приводит к способности выражать мысли бегло, ясно и легко[2]. Однако в процессе чтения исторических сочинений читатель знакомится с историческими лексическими единицами, связанными с историзмами и архаизмами. В целом хороший читатель сможет почувствовать выразительность, изящество и красоту языка, применить его на практике;

- духовное влияние художественного чтения. Идеи и мысли, воплощенные в работе, формируют в человеке ряд качеств, таких как вера, совесть, честность, набожность, преданность, честность, искренность. Во всех хороших произведениях искусства прославляется и прославляется та или иная духовная ценность. Потому что произведение искусства по самой своей природе и сути является средством распространения духовности;

- эстетический эффект художественного чтения. Работа в нем интересна еще и тем, что произведение искусства красивее и очаровательнее жизни. Вот почему мы читаем произведение искусства. Часть жизни в произведении искусства приводит к художественно типичному эпизоду жизни в результате того, что писатель наблюдает за множеством похожих событий, просеивает их, сортирует их и описывает их в форме и содержании, оказывающих эстетическое воздействие на читателя. В художественном эпизоде жизни продвигаются категории красоты и изысканности [3]. Суть жизни и литературы одна и та же, но есть различное отношение к ней. Его можно сравнить с девушкой в свадебном платье, образно сравнить с жизнью, с девушкой в простом платье, по сравнению с литературой. В то же время, как красота девушки в свадебном платье привлекает все больше внимания, так и литература привлекает читателя своей красотой. Этот гимн красоты служит для повышения эстетического вкуса учащихся, формирования у них способности чувствовать красоту и наслаждаться ею;

- этическое влияние художественного чтения. Произведения искусства в какой-то мере отражают моральные ценности того или иного народа, существующие на протяжении многих лет. Литература - по сути моральное явление. Моральные качества, воплощенные в положительных героях

произведения, передаются читателю [4]. Любой читатель подсознательно отстаивает и одобряет такие качества главного героя произведения, а это, вольно или невольно, приводит к формированию у читателя подобных качеств;

- познавательный эффект художественного чтения. Каждое произведение искусства несет в себе множество сообщений и информации как определенную часть жизни. Совмещение такой информации в пьесе служит расширению мировоззрения читателя, обогащению информационной базы.

- социальное влияние художественного чтения. Люди, которые много читают произведения искусства, не испытывают проблем в общении с другими людьми. Такие люди будут вежливы, поймут собеседника и заинтересуются им, смогут быстро общаться с окружающими. Таким образом, хорошие манеры, сформированные в результате художественного чтения, приводят к формированию у читателя культурных качеств.

“Стабильная идейная, духовно-нравственная и эстетическая у студентов формирование убеждений, их важнейшее жизненно важное литература в определенных смыслах, способная уловить суть концепций зависит от мастерства учителя” [5]. Ведь велика роль учителя литературы, а точнее, учителя литературы в формировании у учащихся самостоятельных взглядов на жизненные события, в развитии человеческих качеств. Теперь это происходит с наукой о литературе и ее уникальными возможностями эстетического воздействия, со способностью учителя передавать эти возможности ученикам.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Тўхлиев Б. Адабиёт ўқитиш методикаси. Дарслик, Т.: Янги аср авлоди, 2010 й., -Б. 6-7.
2. Зуннунов А., Ҳотамов Н., Эсонов Ж., А.Иброҳимов А. Адабиёт ўқитиш методикаси. Тошкент “Ўқитувчи”- 1992. 10-бет.

3. Khodjamkulov U., Botirova Sh., Shofkorov A., Abdirimova I. Bases of organizing cooperation between educational institutions Through clusters (on the example of the education system of Uzbekistan // Journal of Critical Reviews. vol. 7, Issue 12, 2020. P. 243-247.
<http://www.jcreview.com/index.php?fulltxt=115476&fulltxtj=197&fulltxtp=197-1592273486.pdf>
4. Mardonov Sh., Khodjamkulov U., Botirova Sh., Shermatova U. The need to educate young people with the spirit of patriotism in the Context of globalization // Journal of Critical Reviews. Vol. 7, Issue 12, 2020. P. 166-169.
<http://www.jcreview.com/index.php?fulltxt=115456&fulltxtj=197&fulltxtp=197-1592271867.pdf>
5. Лесохина Л.Н. Нравственное развитие учащихся в процессе изучения литературы. - Сб. Искусство анализа художественного произведения. М.: Просвещение, 1971, с. 124.