

УЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ ВОСТОКА АБУ НАСРА АЛ-ФАРАБИЙ И АБУ АЛИ ИБН СИНА (Авицина-медицина)

Зулхумор Мамарасулзода

Аннотация: В статье рассказывается о 12 ритмических обозначение теории музыки Абу Насра ал-Фараби и Абу Али ибн Сина так как великих основателей Востока.

Ключевые слова: Ийқоёт,(теория размеров ритма), сақийл (группа восьмых нот), Ҳафиф (группа четвертных нот), тизим,(канон), нақр (точки сочетания нот), давр,(интервалный круг) рамал (начальное), аввал (начинающиеся), соний (последовательные), Гегел (Немеский ученный по Философии XVII в.), Клапан (обеспечивающие труби кровью сердца), кордеограмма, Фермато (удерживат звук по характеру исполнение),а). Нуқсонус-нақорат-. (уменьшённый)б). Зиёдотун-нақорат (увеличенный) «ритмия и аритмия» а также ритми «клапан». М:М=100 определитель темпа по ритмической метрономе.

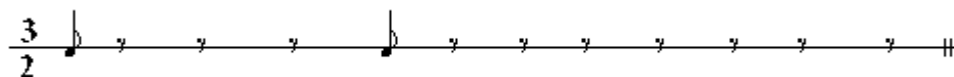


Музыка — это искусство, приводящее в согласие мелодию с [человеческим) голосом, искусство, [устанавливающее] их соотношение и

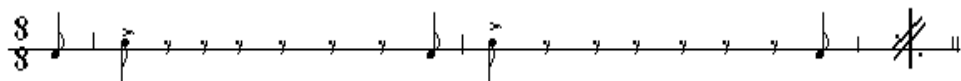
гармонию, оно является связующим и регулирующим звеном между (такими категориями, как] количество и качество.

12-ритмических построение теории музыки Ал-Фарабий и Ибн Сини.

1. Рамал или сакилур-рамал. Две парные построение ритмов. Это ритм использовался со стороны начних камендантов играя на бубне у Бухарского Эмира (обозначающий ритм бдительности в темпе адажио).

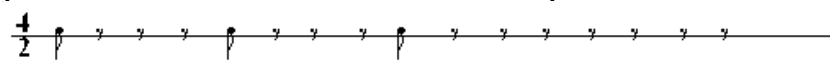


А.Назаров.



С.Саидий

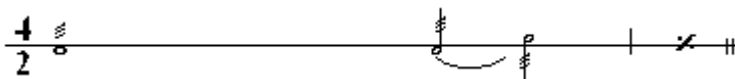
2. Сакил-ус -аввал. Каждый построение имеет три сакикул-вусто ритмических обозначения по построению.



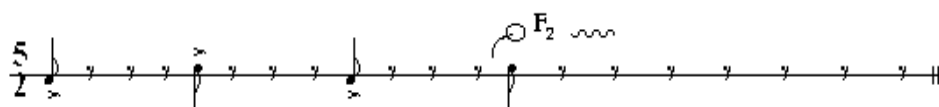
Характеризуется ,

тяжёлыми вызывающим объявлением играя на нагаре (барабан) у Бухарского Эмира.

Карнай. С.Саидий
Играя на "Ногоре"
(барабан) Тяжелый ,внимательный (только играя на барабане тремолирующих)

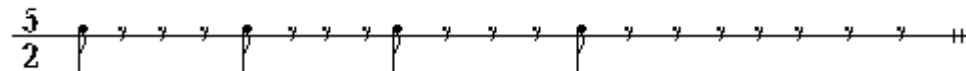


3. Сакил-ус-соний. р. Каждый построение имеет 4 сакикул-вусто ритмов ийкоъ. Военный взывающий, тревожный ритм у Бухарского Эмира. Дўлногора и санж.(Большой барабан и тарельки) М:м = 70 [Предупредительный, тяжолий].



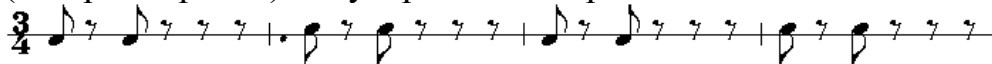
С.Саидий

Хафиф-ус -сакил гурухи.



А.Назаров

4. Хафиф-ур-рамал. . Каждый построение имеет 2 хафиф ритмов и его обращение. Торжественное исполнение на ударных инструментах так как (нагаре- Барабан) У Бухарского Эмира. М:м =100



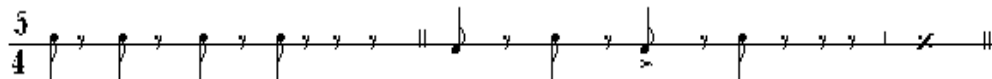
С.Саидий

5. Хафифу сакил-ул-аввал. . Каждый построение имеет 3 хафиф ритмов ийкаъ . это есть уфар (танывальный ритм) у Бухфрской вольной борьбе багатиров. [торжественный, троготельный.] М:м¹ = 100

¹М:м=100. metronom. Tezliklarni zarb orqali aniqlovchi uskuna.



6. Ҳафиф-ул Сақил-ус-соний.(следующий по построению Сакил) . Каждый построение имеет 4 ҳафиф ритмов ийкаъ.[Мухурий] Кулябский религиозный пение / ритм “фалак”. А.Назаров . С.Саидий



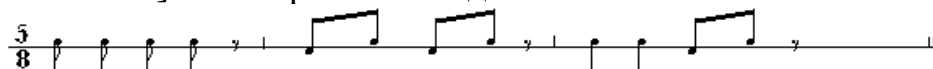
7. Ҳафиф ийқоълар синфи [аввал]. . Каждый построение имеет ҳафиф - 2 ритмических. [торжественно- вызывающий]. М:м =120. Бухарский фольклор «занг-банди» (игра на наручных колоколчиках) . С.Саидий



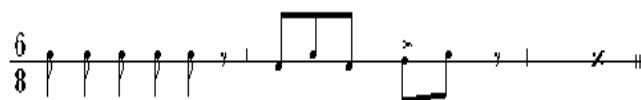
8. Ҳафиф-ус соний. . Каждый построение имеет 3 ҳафиф ритмов. Оно использовался у Дарвишах, ритм “қаландария”. М:м =120 [весёлый, прилагательный ,танцевальный по характеру]



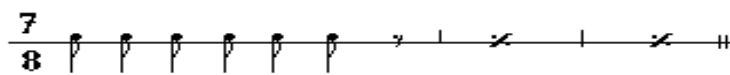
9. Ҳафиф-ус-содис. . Каждый построение имеет 4 ҳафиф ритмических построение. Это ритм емеется в классических исполнении Бухарского Шашмақома и мавриги а также в Кўлобских этнографии. М:м=80 [Торжественный] А.Назаров . С.Саидий.



10. Ҳафиф-ур-робий. . Каждый построение имеет 5-накр (ритмов). [Ҳазаж]²; Торжественный выход на сцене у Бухарского Эмира в исполнении “:Мавриги” торжественный. М:м=80-100. [Торжественно-танцевальный].А.Назаров,С.Саидий.



11. Ҳафиф-ул-ҳомис. . Каждый построение имеет 6-ҳафиф накрдан (ритмов) . а также называется так как Музореъ лил ҳазаж .

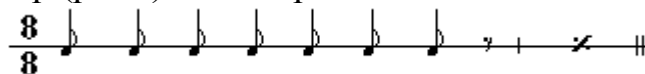


А.Назаров

М:м=90. Туркменский уфар (танцевальный ритм).С.Саидий



12. Ҳафиф-ул-содис. Также называется Ҳафифус-вофир. . Каждый построение имеет 7 накр (ритм). А.Назаров .

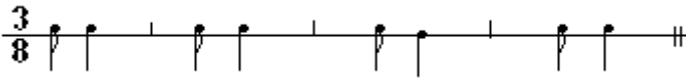


Помирский танцевальный ритм,похоже в ритм Барбеда М:м=100

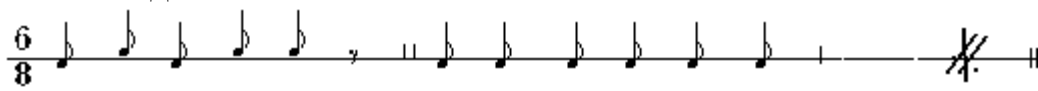
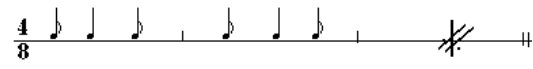
² Назаров А.Ф о'sha asar.106-107ss.

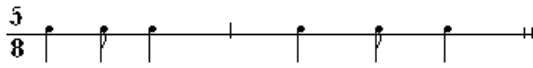
Играя на инструменте “Дойра”  С.Саидий

Например, у Форобий "Таркибул-ажзоъ" модулирующие разные ритми ийқаъ которые называются так как “Таркибул-ажзоъ”.

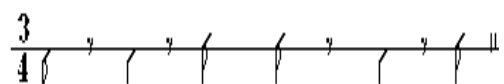
Хафиф-ул аввал асл. С.Саидий 

Бухарский ритм "Занг банди". Оно исполняется в Шашмақоме и Бухарских фольклорах на ударных инструменте “Дойра”. Ритм Хафиф-ур робиъ М:м=80. С.Саидий


1-раздель. 

2-раздель. 

Исполняется в Кулябских танцах .



С.Саидий³

ёки  4

В точки зрения афтора расположена асноваи теории музыки той времени которые дошли до нас. Это есть исследование 12 ритмов у Форобий. Если у Фарабий имеются математический расчёт. У Ибн Сини оно от природы, птиц, зверов и сердцебиение человека. И он доказывает психологическое влияние этих ритмов в кругу. Это на сегодняшних времён называется ритмия и аритмия. Но кажется функции аритмии можно посмотреть.

В научном языке называющего "Митрал систеноза", "пение перепёлки" в музыкальном языке «суворийча (конные ходба)», но учунний 20 века Российской медицины Б.Боголюбов в своём учебнике “Медицина”- говорится так. - “Кажется имеются ритмы под сердцебиение так как называющийся “клапанные ритмы” у человека. И я в полё ночи обнаружил его с помощью современного определительном аппарате.⁵,- . Но однако это доказано со стороны Ибн Сина ещё 1000 лет тому назад.

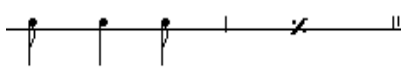
Это обозначает что Ибн Сина в первые доказаль 1000 лет тому назад от учённого медицины 20 века России С. Боголюбова. Значит в первые доказано диагностика “КОРДЕОЛОГИИ” и его “КЛАПАН” в рукописи “Фит-тиб-86” Книга о Медицине Ибн Сина. От этой истории даже знал Великий

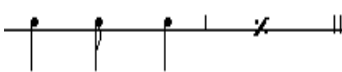
³ Саидий С.Б. Марказий Осиё маданиятида урма шолгулар (ўзбек ва тожик анъаналари мисолида). с.ф.н.дисс Ўзб.Б.А.С.И.Т.И.(архив).Tosh., - 2, 2008 йил.

⁴ Хусайний Зайнуллобин Маҳмуд. Қонуни илми ва амали мусиқий. Ражабов А. Тақия ва дастнавис.- Д.: Дониш, 1987.- 253 с.

⁵ Боголюбов В.М. Ички касалликлар.- М.: Медицина, 1993.- 361 б.

немецкий учёный философ ГЕГЕЛ. Удивительно в том что современная медицина не знает о подвигах Ибн Сини. [Аш-шифо, 96]

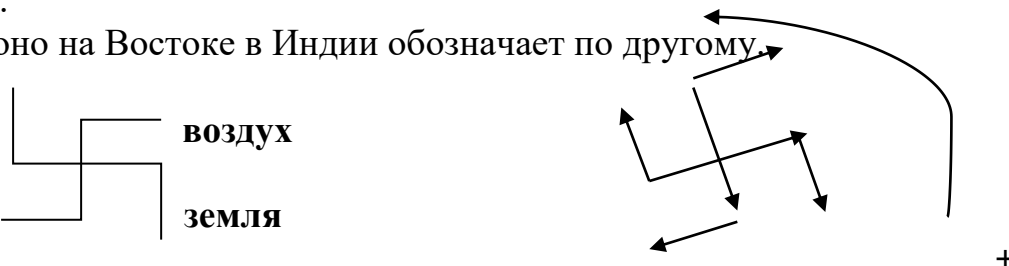
Фарҳи матвий 1-та-нан-тан. 

Фарҳи матвий 2-тан-та-нан.  А.Назаров .

Гегел –распространял Музыку Ибн Сини ещё в немецких школах композиторов Л.В.Бетховен, В.А.Моцарта. В их школах было принята термин

Ибн Сини от книге “Нуктаҳои жолибий”⁶ знак ФЕРМАТО”  
и был распространён в мировом муз искусство. Что обозначает держать звук по характеру музыки.

Великий немецкий ученный по философии Гегел в своём времени изучал философии Востока и обнаружил в Философическом книге Ибн Сини материю жизни. А потом было принята у ЦЦ- сов самого Адольф Гитлера.

Но оно на Востоке в Индии обозначает по другому. 

У Гитлерцев в группах ЦЦ- оно против часовой, которое обозначало что “хочу чтоб часы ходили наоборот а также владеет планетой земля”

Самой известной из книг по музыкальному искусству у народов Востока является «Большая книга о музыке» философа Абу Насра Мухаммед Ибн Мухаммед бси-Тархан аль-Фараби [ум. в 339 г. Хиджры]. Это как раз та книга, к которой мы пишем данное предисловие. Она является самой совершенной и полной из написанных учеными трактатов по музыке с тех исторических времен до наших дней. Говоря об основах музыкальных знаний, мы хотели бы напомнить о том, что эту книгу избрали как источник, на который будем ссылаться, разъясняя данную проблему.

⁶ Назаров А.Ф. Мумтоз ийқоъ назарияси. Санъатшунослик фанлари доктори илмий даражасига даъвогар диссертацияси.- Тошкент.- 1996.67-68s.

Абу Наср различал три рода цели (вида) музыки по степени воздействия на человека: музыка первого рода успокаивает, доставляет удовольствие; музыка второго рода возвышенная — выражает (и вызывает) страсти; музыка третьего рода бодря — возбуждает наше воображение. Естественная мелодия (музыка) обычно оказывает на человека одно из этих названных воздействий, заставляя испытывать его либо всех людей, либо их большинство. Мелодии, оказывающие наиболее общие воздействия, являются естественными. Музыка, считает аль-Фараби, обладающая всеми тремя качествами, наиболее совершенна, самая прекрасная и впечатляющая. Ее влияние подобно в какой-то мере поэзии.

Как философ-гуманист аль-Фараби рассматривал музыку и закономерности ее развития с точки зрения исторической эволюции. Музыка, доставляющая людям большие удовольствия, считал он, не принадлежит какому-либо одному одаренному человеку или даже отдельному народу, над ней трудились все народы вместе во все времена. Она — результат долгих лет поиска и размышлений, в которых участвовали все люди, все народы. Напевы и мелодии передавались из поколения в поколение, от народа к народу и с течением веков мало-помалу **умножились**,

Труды аль-Фараби сыграли выдающуюся роль в развитии науки о музыке на Востоке и в Европе эпохи возрождения (Ибн-Сина, Сафиуддин Джурджани, Омар Хайям, Абдурахман Джами, Роджер Бэкон и др.) Так, «Свод науки о музыке» Авиценны — раздел его энциклопедического труда «Китаб аш-Шифа» (Книга исцеления)—возник под непосредственным влиянием «Большой книги о музыке» аль-Фараби ⁷

Ибн-Сина также посвятил главу этой науке в «Даниш-намэ» (Книга знания), имеется «сокращенное изложение о музыке» в «Китаб ан-Наджат» (Книга спасения). «Трактаты о музыке Авиценны, как и Абу Насра, получили широчайшее признание в научных центрах арабского халифата...

⁷ «Большой книги о музыке» аль-Фараби ⁷

Джами, подобно аль-Фараби, дает определение термина «музыка» как науки о создании «совершенной красоты» и двух основных частей этой науки: первой, трактующей о тонах и называемой учением о композиции; и второй, трактующей о длительности звуков и называемой учением о ритме. «Итак, музыка как термин обозначает науку, которая изучает звуки с точки зрения их созвучности между собой, а также временные промежутки, отделяющие звуки (один от другого) с той целью, чтобы, учитывая величину этих промежутков, отношение которых к движению мелодий соответствует отношению метра к словам в стихах, создавать новую и более совершенную красоту»²⁵. В заключении своего трактата он говорит о воздействии ладов на слушателей, разделяя в этом отношении лады на четыре категории:

- 1) лады, возбуждающие силу и храбрость;
- 2) лады, возбуждающие веселье и радость;
- 3) лады, вызывающие печаль и горесть;
4. лады, возбуждающие восторг и радость, смешанные с печалью и тоской.

Таким образом Джами, вслед за аль-Фараби, указывал на тесную связь музыки с переживаниями человека, свидетельствовал о глубокой эмоциональной значимости этого искусства.

Труды аль-Фараби, посвященные музыке, были известны и в дореволюционной России и рассматривались в общей эволюции теории музыки²⁶.

Мыслитель Востока развивал материалистическую концепцию в музыке. Главным объектом музыкальной теории, по аль-Фараби, является изучение музыкальной сущности, которая может быть продуктом природы или продуктом искусства. Музыкальная теория в принципе рассматривает индифферентно все, считает он, что воспринимает наше ухо, независимо от того, является ли ощущение естественным или нет, но ее основным объектом является изучение того, что для нас представляет естественное ощущение, остальное является вторичным и изучается только косвенно. Здесь так же, как и в естественной науке (физике), основным объектом является изучение

сущности и всех естественных свойств тел, тогда как случайные свойства здесь являются вторичными, косвенными.

Музыка в классификации наук Абу Насра отнесена к числу наук математических, что не исключало отношения к ней как к художественному творчеству, призванному эмоционально воздействовать на слушателя. «Мы считаем,— отмечал он в "Большой книге о музыке",— что музыка подчиняется и синтаксису употребляемого языка. Она следует равно и правилам риторики и поэзии, т. е. законам двух видов искусства, связанных с диалектикой... Музыка связана с математикой, поскольку целью ее является изучение нот и всего, что с ними связано, как величин и количеств. Учение о музыке связано с математикой по тем же причинам, что и метрика». Таким образом, ученый свидетельствует, что некоторые принципы, необходимые для изучения музыки, взяты из ряда родственных наук, другие — из естественных наук, т. е. физики, геометрии, арифметики, многие взяты из музыкальной практики различных народов.

Следуя традиции древних греков, в частности Аристотелю, аль-Фараби музыкальную науку в целом делил на две части: музыкальную практику и теорию музыки.

Но у Стагирита теория и практика музыки независимы друг от друга. У него отсутствует цельная музыкальная теория; его суждения «о музыке не отличаются ни обилием, ни большой глубиной, хотя здесь у него мелькают гениальные наблюдения»¹⁸.

Выделяя в музыке два аспекта — физический и духовный,— аль-Фараби дифференцировал в ней практическую и теоретическую части. Практическая часть, по его определению, «относится к искусству исполнения музыкальных произведений при помощи инструментов. Теоретическая часть — это знание о законах и правилах происхождения мелодии и создания музыкальных произведений»¹⁹. Теоретическое знание в области музыки, согласно аль-Фараби, служит орудием достижения практической цели. Подобно тому, как поэтика и риторика рассматривались аль-Фараби в качестве составной части;

науки логики, учение о музыке разрабатывалось им в качестве одной из основных дисциплин, составлявших тогда математику.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Abu Ali ibn Sino “Ash Shifo” № 96 (O’zb.FA.arxiv)
2. Боголюбов В.М. Ички касалликлар.- М.: Медицина, 1993.- 361 б.
3. Долгополова И.В., Шамсиев Ш.М. История библиографии в период средних веков(до изобретения книгопечатания): Учебное пособие. - Т.: Узинком-тсентр, 2003.-54 с.
4. Саидий С.Б. Музыкально-историческое наследие Центральной Азии [На примере узбеков и таджиков] // Ж. Педагогик махорат.- 2002.- №4.- 80-84 б.
5. Саидий С.Б. Марказий Осиё маданиятида урма шолгулар (ўзбек ва тожик анъаналари мисолида). с.ф.н.дисс Ўзб.Б.А.С.И.Т.И.(архив).Tosh., - 2, 2008 йил.
6. Хусайний Зайнулобидин Махмуд. Қонуни илми ва амали мусикий. Ражабов А. Такия ва дастнавис.- Д.: Дониш, 1987.- 253 с.
7. Назаров А.Ф. Мумтоз ийқоъ назарияси. Санъатшунослик фанлари доктори илмий даражасига даъвогар диссертацияси.- Тошкент.- 1996.67-68с.
8. Улмасов Ф.А. О пространственной организации таджикской и узбекской монодии в аспекте взаимодействия неизменности и изменчивости. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведования.- Таш Розенфельд Б. А. Математические трактаты Ибн-Сины // Абу Али Ибн-Сина. К 1000-летию со дня рождения. Ташкент, 1980. С. 158.
9. Вызго Т. С. Учение Ибн Сино о музыке в свете проблемы «музыка Востока — музыка Запада» // Торжество разума. Мат. науч. сессии, посвящ. 1000-летию со дня рождения Абуали Ибн Сино. Душанбе. 1988. С. 267.
10. Джами Абдурахман. Трактат о музыке. Ташкент, 1969. С. 6, 13, 15, 16; 64—65, 109.
11. Жумабаев М. Сочинения. Алма-Ата. 1989. С. 175. (На каз. яз.).
12. Хайруллаев М. Мировоззрение Фараби и его значение в истории философии. Ташкент, 1967. С. 227; См.: Бурабаев М. С. Аль-Фараби в истории науки // Аль-Фараби. Естественно-научные трактаты. Алма-Ата, 1987. С. 44—69.
13. Аль-Фараби. Социально-этические трактаты. С. 322.
140. См.: Аристотель. Об искусстве поэзии: [Поэтика]. М., 1957. С. 158.
15. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975. Т. 4. С. 460, 461.